

<立教大学図書館貴重書展示>

美しい本の世界：本の装飾、東西交流

今回の展示では、明治期から大正期にかけて出版された、文学作品の意匠が凝らされた書物の装幀、挿画から見られる、文化の東西交流の一端をみなさんに紹介します。併せて、ほぼ同時期の 19 世紀後半にイギリスで興った私家版を作成する運動の中から、本学が所蔵するケルムスコット・プレスの書物を展示します。私家版とは、印刷所が美しい本作りにこだわり、独自の活字を用いて手で活字を組み、印刷した書物で、ケルムスコット・プレスはその代表の1つです。

19 世紀末のイギリスでは、ウィリアム・モリスがアーツ・アンド・クラフツ・ムーブメント(美術工芸運動)を主導し、装飾美術の新たな発展に貢献しました。アーツ・アンド・クラフツ・ムーブメントがヨーロッパ各地で興った総合的な造形表現様式であるアール・ヌーヴォーの動きに刺激を与えたとの説もあります。モリスはケルムスコット・プレスを創設し、ラファエル前派の画家や文化人との交流の中で、本の装幀、活字、装飾、挿絵などデザインの創作を試みています。

本展示では、ヨーロッパにおける出版文化の例として、日本に早い段階で紹介されたウィリアム・モリスの事績であるケルムスコット・プレスの書物を紹介します。ラファエル前派の画家 E・バーン・ジョーンズが挿絵を手掛けた作品のほか、モリスによる 3 種類の活字タイプ、繊細な装飾文様をご覧ください。

一方で、時代を少し遡ったフランス、パリでは、1867 年、78 年の 2 度にわたって開催された万国博覧会において、日本の工芸品、産物、錦絵、出版物等が多数紹介されました。これが契機となって 19 世紀半ばから、美術界を中心に欧米各地でジャポニスムが広がっていきます。ジャポニスムの流行は、ラファエル前派や、アール・ヌーヴォーにも影響を与えたと言われています。

当時の日本では幕末から明治に至る中で、欧米の文化を吸収する気運が高まっていました。夏目漱石をはじめ、イギリスやフランスなどヨーロッパ各地へ留学した芸術家、文化人が、イギリスのラファエル前派やアール・ヌーヴォー等の作品に触れ、日本に紹介する機会を得ました。明治 33 年頃の雑誌には、すでにラファエル前派やウィリアム・モリスに関する記事が掲載されています※1。

本展示では、ラファエル前派の影響が垣間見られる藤島武二の挿絵、アール・ヌーヴォーの影響を受けた橋口五葉のデザイン等、近代日本画家たちが手掛けた、明治から大正期に出版された文学書の装幀を紹介します。浮世絵の大胆な構図や平面的な表現方法、工芸品にみられる昆虫や花の文様等、日本の独特な表現に刺激されて生まれた欧米の新たな芸術様式が、ヨーロッパの伝統的な表現を経て、改めて日本の芸術として取り込まれた当時のデザインにご注目ください。

東西交流が盛んになり始めた時代に創り出された、作品の世界観を映し出す挿画や装幀、活字の工夫が施された本自体の美しい装飾を、ぜひお楽しみください。

2026年6月 立教大学図書館

※1 関川 1982、p.4 に以下の記載がある。

さてモリス輸入の最初の重要な文献は、明治 33 年雑誌『太陽』に、上田敏が執筆した「前ラファエル社及近年の詩人」と題する一文で、モリスはこの前ラファエル社の驍将として紹介され、そこに「地上樂園」という作品名があげられて言及されている。

<展示資料解説> 明治・大正期の文学書

Nature and man / by Tokutomi Roka ; translated by Arthur Lloyd, M. von Fallot and H. Ono. -- Kogakukwan, 1913. -- iv, 311 p., [2] leaves of plates : ill., port. ; 19 cm.

1897年から1903年にかけて本学に関わったアーサー・ロイドの英訳による、徳富蘆花『自然と人生』の初版本で、装幀は杉浦非水が手掛けている。杉浦はモダンデザインの騎手としてアール・ヌーヴォーやアール・デコを駆使した作品を生み出している。自然をテーマとした本作品に相応しく自然をモチーフに単純化したデザインと色使いが印象的である。

みだれ髪 / 鳳(与謝野)晶子著. -- 日本近代文学館, 1968. -- 139p : 図 ; 20cm. -- (名著複刻全集近代文学館 / 日本近代文学館編). *東京 伊藤文友館 明治34年刊の複製

装幀を担ったのは、洋画家の藤島武二。藤島はヨーロッパ留学の経験もあり、ラファエル前派のE・バーン・ジョーンズに影響を受けたと言われている。本作は、藤島がヨーロッパへ留学する以前に装幀を手掛け、アール・ヌーヴォー風の作品に仕上がっており、画家による装幀の初期を代表する作品と言われている。藤島は、このほか与謝野鉄幹の『鉄幹子』(矢島誠進堂書店, 1901)、与謝野鉄幹・晶子の『毒草』(本郷書院, 1904)の口絵も手掛けている。



月に吠える : 詩集 / 萩原朔太郎著. -- 日本近代文学館. -- 198,16,10p ; 21cm. -- (名著複刻全集近代文学館 / 日本近代文学館編). *感情詩社 大正6年刊の複製

田中恭吉、恩地孝四郎の共作による装幀、挿画。当初萩原から依頼を受けた田中が急逝したことで、朋友である恩地に続きが託された。ムンクの影響を指摘されている田中の挿画、恩地の前衛的なデザインが共に、日常の口語を用いて当時の詩壇に旋風を興した萩原朔太郎の処女詩集『月に吠える』にマッチしている。

恋衣 / 山川登美子[ほか]著. -- 日本近代文学館, 1980.4. -- 68p ; 19cm. -- (名著複刻詩歌文学館 / 名著複刻全集編集委員会編集 . 連翹セット). *本

郷書院明治 38 年刊の複製

中澤弘光は洋画家であるが、与謝野鉄幹、晶子との出会いから装幀を手掛け、木版画の技法を用いた作品を仕上げている。本作品もアール・ヌーヴォー風の曲線を用いて、女性が抱く孔雀の羽がそのまま背景の文様となるなど、大胆なデザインの装幀となっている。

四篇 / 夏目漱石著 ; 名著複製全集編集委員会編. -- 複製. -- 日本近代文学館. -- 287p ; 23cm. -- (名著複製漱石文学館 / 名著複製全集編集委員会編).
*春陽堂 明治 43 年刊の複製

(池袋のみ展示)

虞美人艸 / 夏目漱石著 ; 名著複製全集編集委員会編. -- 複製. -- 日本近代文学館, 1975.11. -- 600p ; 23cm. -- (名著複製漱石文学館 / 名著複製全集編集委員会編). *春陽堂 明治 41 年刊の複製



草合 / 夏目漱石著 ; 名著複製全集編集委員会編. -- 複製. -- 日本近代文学館. -- 588p : 函版 ; 23cm. -- (名著複製漱石文学館 / 名著複製全集編集委員会編). *春陽堂 明治 41 年刊の複製

(池袋のみ展示)

吾輩八猫デアル / 夏目漱石著 ; 名著複製全集編集委員会編 ; 上編, 中編, 下編. -- 複製. -- 日本近代文学館. -- 3冊 : 函版 ; 23cm. -- (名著複製漱石文学館 / 名著複製全集編集委員会編). *大倉書店, 服部書店 明治 38-40 年刊の複製



橋口五葉の装幀による夏目漱石文学の作品群。橋口は明治の画家・版画家で日本の装幀家の草分けと言われ、その意匠はアール・ヌーヴォーと日本の伝統的な図案を融合させている。『草合』や『四篇』、『虞美人草』の装幀には植物や動物の図案化を用いて、橋口の意匠の特色が良く表れている。『吾輩八猫デアル』の題字にも注目したい。上巻はゴシック体風、中巻はアール・ヌーヴォー＋篆書風、下巻は篆書風で、ここにも和洋の融合がみられる。

<展示資料解説> ケルムスコット・プレスの刊本

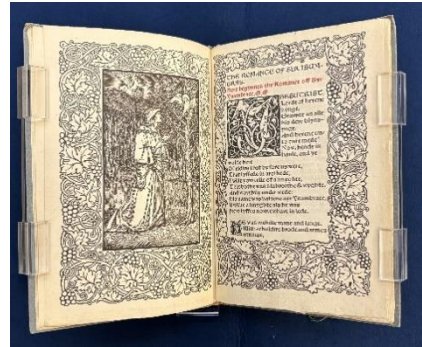
*翻訳タイトルと No.はピータースン、1994、『ケルムスコット・プレス』、p.447-457、「付録三 ケルムスコット・プレス刊行書目一覧」より採用

*ケルムスコット・プレスの書物は、いずれもウィリアム・モリスがデザインした木版オーナメントで装飾されている

**Sir Isambrace / [edited by F.S. Ellis]. -
- Kelmscott Press, 1897. -- 41 p. ; 22
cm.**

No.48「サー・イザンプラス」

8折本 チョーサー・タイプ字体 黒赤2色刷 木版
E・バーン・ジョーンズ口絵1枚



**Some German woodcuts of the fifteenth century. -- Kelmscott
Press, [1894]. -- xi, 36 p. : ill. ; 30 cm.**

No.49「15世紀ドイツ木版画集」

大型4折本 ゴールデン・タイプ字体 黒赤2色刷 モリス所蔵の古版本から版画
35枚を選定し、原寸で復刻

**Hand and soul / by D.G. Rossetti. -- [Hacon & Ricketts], [1899].
-- 44 p. ; 15 cm.**

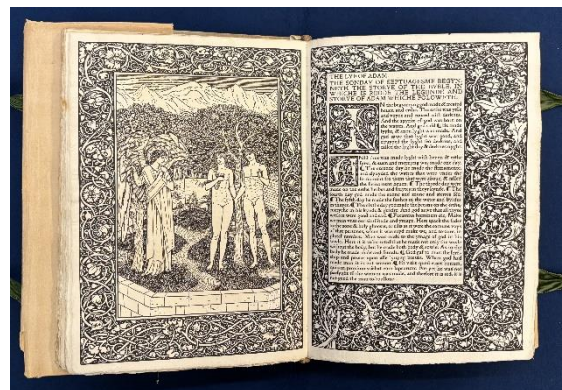
No.36「手と魂」

16折本 ゴールデン・タイプ字体 黒赤2色刷 英国版とアメリカ版には奥付に若
干の相違がある

**The golden legend / [by Jacobus
de Voragine ; translated by
William Caxton] ; v. 1. --
Kelmscott Press, [1892]. -- 3 v.
(xii, 1286 p.) ; 31 cm.**

No.7「黄金伝説」3巻本のうち第1巻

大型4折本 ゴールデン・タイプ字体 バー
ン・ジョーンズの木版の扉絵と挿絵2枚



The nature of Gothic : a chapter of the stones of Venice / by John Ruskin ; [preface by William Morris]. -- [Kelmscott House], [1892]. -- iv, 127 p. : ill. ; 21 cm.

No.4「ゴシックの本質」

小型4折本 ゴールデン・タイプ活字

ヴェラム皮表紙の刊本を柳宗悦が所蔵し、昭和9年のモリス生誕百年記念祭の展覧会に出品している

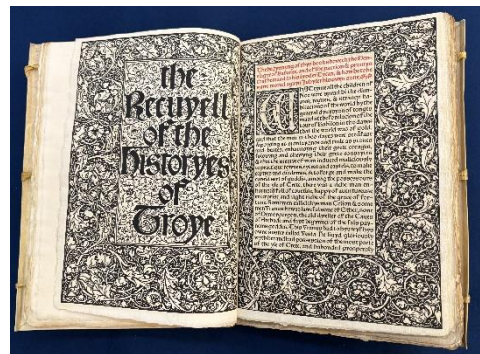


The recuyell of the historyes of Troye / [Raoul Lefèvre] ; [translated by William Caxton] ; 1. - - [New edition]. -- [Kelmscott Press], [1892]. -- xv, 295 pages ; 30 cm.

No.8「トロイ物語集成」2巻本のうち第1巻
(池袋のみ展示)

大型4折本 トロイ・タイプ字体 目次と付録の
語彙はチョーサー・タイプ字体 黒赤2色刷

2025年度新規購入本



Of the friendship of Amis and Amile. -- Kelmscott Press, 1894. -- 67 p. ; 15 cm.

No,23「アミとアミールの友情」(新座のみ展示)

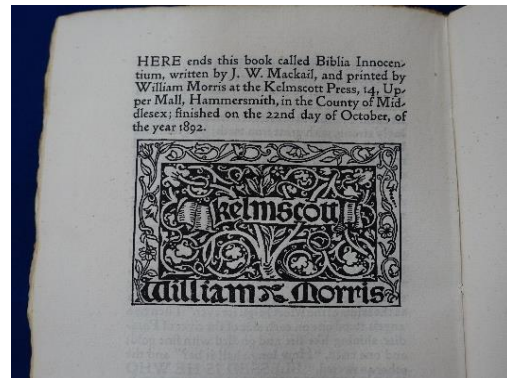
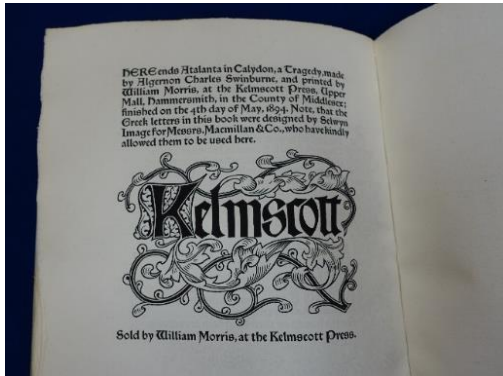
16折本 チョーサー・タイプ字体 黒赤2色刷

Sidonia the sorceress / by William Meinhold ; translated by Francesca Speranza Lady Wilde. -- [Kelmscott Press], [1893]. -- xiv, 455 p. ; 29 cm.

No.19「魔女シドニア」(池袋のみ展示)

大型4折本 ゴールデン・タイプ字体 黒赤二色刷

*プリンターズ・マーク例



*3つの活字 上から、ゴールデン・タイプ、トロイ・タイプ、チョーサー・タイプ
 ゴールデン・タイプはローマ字体の変形、トロイ・タイプはゴシック体の変形、チョーサー・タイプはトロイ・タイプを縮小したもの。

THE LYF OF ADAM.
 THE SONDAY OF SEPTUAGESME BEGYN,
 NETH THE STORYE OF THE BYBLE, IN
 WHICHE IS REDDE THE LEGENDE AND
 STORYE OF ADAM WHICHE FOLWETH.

THAT Phebus his chaire of gold so hie
 Hadde whirled up the sterrie sky alofte,
 And in the Boole was entred certainly:
 Whan showres swete of raine discended softe,
 Causing the ground, so fele times and ofte,
 Up for to given many an holsome aire,
 And every plaine was eke yclothed faire
 b 1

wolde here
 Of eldirs that byfore us were,
 That lyffede in arethede,
 I wille yow telle of a knyghte,
 That bothe was stalworthe & wyghte,
 And worthily undir wede:

<関連用語解説>

・ジャポニスム japonisme

19 世紀半ば以降、日本美術が欧米に盛んに紹介されたことから生じた日本趣味。着物や扇、工芸品などを用いた外面的な模倣から、浮世絵等の大胆な構図や表現方法を取り込んだ創意工夫まで、様々な段階がある。イギリスのラファエル前派、フランスの印象派の中にはジャポニスムに注目した画家も多く、アール・ヌーヴォー様式の形成においても影響を与えたと言われている。

・アール・ヌーヴォー art nouveau

19 世紀末に欧米で広がった総合的な造形表現様式で、建築、室内装飾、家具等のデザインをはじめ、絵画、彫刻、ポスター、挿絵などにみられる。特色として、装飾的な曲線模様を用いて、植物や昆虫をデザイン化した作品が多くみられる。

・ラファエル前派 Pre-Raphaelite Brotherhood

1848 年、ロンドンで結成された若い芸術家のグループ。当時のイギリス美術界の主流であるロイヤル・アカデミーに反発し、名前の通り、ラファエッロ(英語名ラファエル)以前の美術の在り方を取り戻そうとした。ラファエル前派の画家たちの周りには、ウィリアム・モリスや E・バーン・ジョーンズなど中世に傾倒したデザイナーや画家たちが集まった。

日本においても、ラファエル前派は明治 30 年代の文学・芸術雑誌に盛んに紹介され、青木繁や藤島武二といった洋画家にも影響を与えた。

・ウィリアム・モリス William Morris 1834.3.24-1896.10.3

英国の美術工芸家・詩人・社会思想家。中世を礼讃し、手仕事による装飾美術を日常生活の中に生かすことを提唱して装飾美術の発展に貢献した。

・ケルムスコット・プレス Kelmscott Press

ウィリアム・モリスは、1890 年にロンドン郊外のハマスミスに私家版刊行書局としてケルムスコット・プレスを創設した。中世写本の伝統に対する関心を基盤として、用紙は手漉きのリネン紙に限り、簡素地味な活字を用いて語間の間隔と版面に工夫を凝らすことなどを必須とした印刷工芸の実現を目指した。また、E・バーン・ジョーンズの協力のもと、活字体や飾り文字のデザインを試みた。刊本に用いた挿絵の多くは、バーン・ジョーンズが手掛け、活字は全てモリス自身のデザインによるもので、ゴールデン・タイプ、トロイ・タイプ、チョーサー・タイプの 3 種類を使っている。

1891 年以降、モリスの死後 2 年の 98 年までに、53 部 66 巻の刊本を出版したとされている。

<参考文献>

- ・ウィリアム S. ピーターソン、1994、『ケルムスコット・プレス ウィリアム・モリスの印刷工房』
(港典子訳)、平凡社
- ・海野弘、1988、『日本のアール・ヌーヴォー』、青土社
- ・岡田隆彦、1978、『ウィリアム・モリスとその仲間たち アール・ヌーボーの源流』、岩崎美術社
- ・河村錠一郎、2021、『イギリスの美、日本の美 ラファエル前派と漱石、ビアズリーと北斎』、
東信堂
- ・工藤早弓、1997、『明治・大正詩集の装幀(京都書院アーツコレクション 13)』、京都書院
- ・小林真理、2018、『画家のブックデザイン 装丁と装画からみる日本の本づくりのルーツ』、
誠文堂新光社
- ・白田由樹・辻昌子、2022、『装飾の夢と転生 世紀末後期ヨーロッパのアール・ヌーヴォー
第1巻 イギリス・ベルギー・フランス編』、国書刊行会
- ・関川左木夫・コーリン フランクリン、1982、『ケルムスコット・プレス図録』、雄松堂書店
- ・2023、『別冊太陽 装丁とその時代 日本のブックデザイナー一五〇年』、平凡社
- ・山田眞實、2012、『ウェッジウッドそしてモリス、リバティ 19 世紀イギリスと日本』、浅子新
聞出版
- ・橋本真佐子、2018、「ゴッホの白黒図版から田中恭吉の創作版画の変奏」、『コア・エシク
ス』、14、189-200
- ・JapanKnowledge Lib(ジャパナレッジ Lib))(立教大学図書館契約)
日本大百科全書、世界大百科事典、世界文学大事典

| 貸出可能な関連資料（1F展示コーナー） | | | | | |
|--|---------------|---------------------|------------|------------|--------------|
| 本の情報 | ISBN | 請求記号 | 登録番号 池袋 | 登録番号 新座 | 登録番号 保存書庫 |
| ウィリアム・モリスの全仕事 / ポール・トムスン著; 白石和也訳. -- 岩崎美術社, 1994.9. -- 488p; 22cm. | 4753413462 | NDC8:702.33 / TH 6 | 94-11639 | | |
| 美しい書物 / 庄司浅水著. -- 出版ニュース社, 1981.4. -- ix, 376p: 図版; 19cm. -- (定本庄司浅水著作集 / 庄司浅水著; 書誌篇 第4巻). | | DDC:002 / S55 | | | 81-02526 |
| 装丁の歴史 / 庄司浅水著. -- 出版ニュース社, 1982.2. -- x, 336p: 図版; 19cm. -- (定本庄司浅水著作集 / 庄司浅水著; 書誌篇 第7巻). | 4785210079 | DDC:002 / S55 | | | 82-01430 |
| ウィリアム・モリスとその仲間たち: アール・ヌーボールの源流 / 岡田隆彦編著. -- 岩崎美術社, 1978.3. -- 1冊; 26cm. -- (双書美術の泉; 34). | 4753411346 | DDC:745.4 / O41 | | | 85-04644 |
| 近代日本美術の側面: 明治洋画とイギリス美術 / 中村義一著. -- 造形社, 1976.9. -- 338p(図共); 22cm. | | DDC:759.952 / N16 | | | 77-02925 |
| 自然と人生 / 徳富蘆花著. -- 改版. -- 岩波書店, 1958.8. -- 255p; 15cm. -- (岩波文庫; 881-882, 緑-4, 緑(31)-015-2). | 4003101529 | NDC9:914.6 / TO 45 | 42238420 | 41000545 | |
| 吾輩は猫である / 夏目漱石作. -- 改版. -- 岩波書店, 1990.4. -- 563p; 15cm. -- (岩波文庫; 緑-10-1, 緑(31)-010-1). | 4003101014 | NDC9:913.6 / N 58 | 42117341 | 51046622 | |
| 虞美人草 / 夏目漱石作. -- 改版. -- 岩波書店, 1990.4. -- 428p; 15cm. -- (岩波文庫; 緑(31)-010-5). | 9784003101056 | NDC9:913.6 / N 58 | 42219477 | 41000516 | |
| モダンデザインの父ウィリアム・モリス / 京都国立近代美術館 [ほか] 編. -- NHK大阪放送局, 1997.3. -- 203p; 30cm. | | NDC9:702.33 / MO 78 | 42008643 | | |
| 明治・大正詩集の装幀: 井田架蔵書 / 工藤早弓著. -- 京都書院, 1997.3. -- 255p; 15cm. -- (京都書院アーツコレクション; 18. デザイン; 2). | 4763615181 | NDC9:022.57 / KU 17 | 52032304 | | |
| 本の装幀: 展示会目録 / 国立国会図書館編. -- 国立国会図書館, 1978.2. -- 1冊(頁付なし); 26cm. | | DDC:096 / K79 | | | 82-70895 |
| 書籍装釘の歴史と実際 / 庄司浅水著. -- ぐろりあ そさえて, 1929.7. -- 19, 14, 399p: 図; 24cm. | | DDC:655.45 / S55 | | | 00093761 |
| 日本のアール・ヌーヴォー / 海野弘著; [新装版]. -- 青土社, 1988.5. -- 299p: 図版; 22cm. | | DDC:759.952 / U58 | | 88-02816 | |
| 月に吠える; 青猫 / 萩原朔太郎著. -- ほるぶ出版, 1984.8. -- 339p; 20cm. -- (日本の文学 / 市古貞次, 小田切進編; 35). | | DDC:895.6132 / H14 | 89-07796 | | |
| ケルムスコット・プレス: ウィリアム・モリスの印刷工房 / ウィリアム・S. ピーターソン著; 湊典子訳. -- 平凡社, 1994.5. -- xiv, 521p; 23cm. | 4582544193 | DDC:655.5 / P48 | 94-02289 | | |
| 英国アール・ヌーヴォー・ブック: その書物デザインとイラストレーション / ジョン・ラッセル・テイラー著; 高橋誠訳. -- 国文社, 1993.4. -- 306p; 22cm. | 4772003754 | DDC:741.6 / T24 | | 93-06004 | |
| 装幀の美: アール・ヌーヴォーとアール・デコ / アラスター・ダンカン, ジョルジュ・ド・バルタ著; 清真人, 清百合子訳. -- 同朋舎出版, 1990.11. -- 199p; 30cm. | 4810409163 | DDC:096 / D91 | | | 90-13171 |
| 理想の書物 / ウィリアム・モリス著; ウィリアム・S. ピーターソン編; 川端康雄訳. -- 晶文社, 1992.11. -- 272, xlixp; 22cm. | 4794960964 | DDC:002 / M87 | 92-09799 | | |
| エミール・ガレ: その陶芸とジャポニスム / フィリップ・ティエポー, フランソワ・ル・タコン, 山根郁信著; 麻生妙子訳. -- 平凡社, 2003.7. -- 262p, 図版16p; 22cm. | 4582247261 | NDC9:751.3 / TH 4 | 42107647 | | |
| アール・ヌーボールの世界: モダン・アートの源泉 / 海野弘著. -- 改版. -- 東京: 中央公論新社, 2003.1. -- (中公文庫; [う-17-6]) | 412204152X | NDC9:702.07 / U 76 | 42114768 | | |
| ウィリアム・モリスとアーツ&クラフツ / 藤田治彦監修. -- 梧桐書院, 2004.7. -- 151p: 挿図; 27cm. | 434002709X | NDC9:750.233 / F 67 | 42147018 | | |
| 大正・昭和のブックデザイン = Bookcover design in Japan, 1910s-40s: レトロでモダンな書籍・雑誌の装丁コレクション / 松原正世編. -- ピエ・ブックス, 2005.4. -- 203p; 30cm. | 4894444267 | NDC9:022.57 / MA 73 | 42169379 | | |
| 本の装幀展: 明治・大正・昭和の美本: (併設) 夢二の秋・華宵の秋: 解説書. -- 弥生美術館, [1990]. -- 20p; 26cm. | | NDC9:022.57 / Y 67 | 42199464 | | |
| 文豪の装丁 / NHK「美の壺」制作班編. -- 日本放送出版協会, 2008.4. -- 70p: 挿図; 21cm. -- (NHK美の壺). | 9784140812860 | NDC9:022.57 / N 69 | 42234801 | 41047944 | |
| 恋衣全釈: 山川登美子・増田雅子・与謝野晶子合同詩歌集 / 逸見久美著. -- 風間書房, 2008.5. -- 349p, 図版1枚; 22cm. | 9784759916874 | NDC9:911.167 / I 91 | 42236123 | | |
| 美の交流: イギリスのジャポニスム / 小野文子著. -- 技報堂出版, 2008.6. -- xiii, 199p; 21cm. | 9784765542401 | NDC9:702.33 / O 67 | 42238844 | 41049155 | |

| | | | | | |
|--|---------------|-------------------------|----------|----------|--|
| もっと知りたいウィリアム・モリスとアーツ&クラフツ / 藤田治彦著. -- 東京美術, 2009.1. -- 79p; 26cm. -- (アート・ビギナーズ・コレクション). | 9784808708559 | NDC9:750 / F 67 | 42248769 | | |
| 鉄幹子 / 与謝野鉄幹著. - 人間文化研究機構国文学研究資料館: 平凡社 (発売), 2009.3. - (リプリント日本近代文学; 173) | 9784256901731 | NDC9:911.08 / Y 85 | 52161410 | | |
| 毒草 / 与謝野鉄幹, 与謝野晶子著. - 人間文化研究機構国文学研究資料館: 平凡社 (発売), 2009.3. - (リプリント日本近代文学; 174) | 9784256901748 | NDC9:911.08 / Y 85 | 52161411 | | |
| ジャポニスム: 1854年から1910年にかけてのフランス美術に対する日本の影響 / 大庭節朗訳. -- 国際墨技専門学校出版部, 1982.10. -- 233p: 挿図; 27cm. | | NDC9:702.35 / O 11 | 52241186 | | |
| みだれ髪 / 与謝野晶子著. -- 大空社, 2012.1. -- 139p; 20×9cm. | 9784283007932 | NDC9:911.168 / Y 85 | 52250353 | | |
| ケルムスコット・プレス図録 / 関川左木夫, コーリン・フランクリン著. -- 雄松堂書店, 1982.5. -- xv, 228p, 図版11枚; 27cm. | | DDC:015.4 / S46 | 82-05574 | | |
| チェコにみる装丁デザイン: ブックデザインの源流を探して / 印刷博物館, トッパンアイデアセンター編集・製作. -- 印刷博物館, 2003.7. -- 126p: 挿図; 22cm. | | NDC9:022.57 / I 57 | 52291737 | | |
| アール・デコの挿絵本: ブックデザインの誕生 / 鹿島茂著. -- 東京美術, 2015.5. -- 158p; 26cm. -- (ToBi selection). | 9784808710224 | NDC9:022.39 / KA 76 | 51082616 | | |
| 万国博覧会と人間の歴史 / 佐野真由子編. -- 思文閣, 2015.10. -- iii, 741, ivp, 図版 [4] p: 挿図; 22cm. | 9784784218196 | NDC9:606.9 / SA 66 | 52331671 | 51087229 | |
| パリ万国博覧会とジャポニスムの誕生 / 寺本敬子著. -- 思文閣出版, 2017.3. -- vi, 349, xip: 挿図, 肖像; 22cm. | 9784784218882 | NDC9:606.9353 / TE 53 | 51107076 | 52432348 | |
| 図説万博の歴史: 1851-1970 / 平野暁臣著. -- 小学館クリエイティブ. -- 159p; 29cm. | 9784778036126 | NDC9:606.9 / H 66 | 52355216 | 51112168 | |
| 画家のブックデザイン: 装丁と装画からみる日本の本づくりのルーツ / 小林真理著. -- 誠文堂新光社, 2018.12. -- 223p; 26cm. | 9784416718216 | NDC9:022.57 / KO 12 | 52368375 | | |
| もっと知りたいラファエル前派 / 荒川裕子著. -- 東京美術, 2019.3. -- 95p: 挿図; 26cm. -- (アート・ビギナーズ・コレクション). | 9784808711313 | NDC9:723.33 / A 63 | 51127127 | | |
| ウィリアム・モリスの100デザイン / ウィリアム・モリス [作]; 高野陽子, 三田村泉美編集. -- 藝祥, 2008.4. -- 1冊 (ページ付なし); 31cm. | 9784915790348 | NDC9:757.087 / MO 78 | 51136847 | | |
| 「美しい本」の文化誌: 装幀百十年の系譜 / 白田捷治著. -- Book & Design, 2020.4. -- 318p, 図版 [16] p: 挿図; 20cm. | 9784909718037 | NDC9:022.57 / U 95 | 52383198 | | |
| 万博学: 万国博覧会という、世界を把握する方法 / 佐野真由子編. -- 思文閣出版, 2020.8. -- 535, xviii p: 挿図, 肖像, 地図; 27cm. | 9784784219926 | NDC9:606.9 / SA 66 | 52384184 | 51144298 | |
| ウィリアム・モリスのフラワー・パターン: ヴィクトリア&アルバート博物館コレクションを中心に / [ウィリアム・モリス作]; ローワン・ベイン著; 城下真知子翻訳. -- 青幻舎インターナショナル. -- 143p: 挿図, 肖像; 20cm. | 9784861527593 | NDC9:757 / MO 78 | 51147581 | | |
| イギリスの美、日本の美: ラファエル前派と漱石、ピアズリーと北斎 / 河村錠一郎著. -- 東信堂, 2021.4. -- iv, 219p, 図版 [6] p; 23cm. | 9784798916910 | NDC9:723.33 / KA 95 | 51152836 | | |
| 失われたアールヌーヴォー建築 / 小谷匡宏著. -- リーブル出版, 2021.11. -- 208p; 26cm. | 9784863383067 | NDC9:523.06 / O 17 | | 52399299 | |
| 1873年ウィーン万国博覧会: 日壇からみた明治日本の姿 = The Vienna exposition of 1873: Meiji Japan from the perspectives of Japan and Austria / ペーター・パンツァー, 沓澤宣賢, 宮田奈奈編. -- 思文閣出版, 2022.3. -- xi, 324p: 挿図, 肖像; 22cm. | 9784784220281 | NDC9:606.9346 / P 21 | 51163772 | 52432349 | |
| 万博100の物語 / 久島伸昭著. -- ヨシモトブックス. -- 417, 6p: 挿図; 21cm. | 9784847071867 | NDC9:606.9 / KY 9 | | 52402565 | |
| 装飾の夢と転生: 世紀転換期ヨーロッパのアール・ヌーヴォー / 白田由樹, 辻昌子編著; 杉山真魚 [ほか] 著. - 第1巻. - 東京: 国書刊行会, 2022.10 | 9784336074218 | NDC9:702.07 / SH 86 / 1 | 52405650 | 52405665 | |
| 日本のブックデザイン一五〇年: 装丁とその時代. -- 平凡社, 2023.7. -- 143p: 挿図, 肖像; 29cm. -- (別冊太陽; スペシャル). | 9784582946215 | NDC9:022.57 / N 71 | 51174497 | | |
| 航西日記: パリ万国博覧会見聞録: 現代語訳 / 渋沢栄一, 杉浦謙 [著]; 大江志乃夫訳. -- 講談社, 2024.3. -- 186p: 挿図, 肖像; 15cm. -- (講談社学術文庫; [2809]). | 9784065348390 | NDC9:293.09 / SH 21 | 51178607 | 52418872 | |
| 柳宗悦とウィリアム・モリス: 工芸論にみる宗教観と自然観 / 島貫悟著. -- 東北大学出版会, 2024.2. -- v, 253p, 図版 [6] p: 挿図; 21cm. | 9784861633928 | NDC9:750 / SH 43 | | 52419226 | |
| 近代万博と茶: 世界が驚いた日本の「喫茶外交」史 / 吉野亜湖, 井戸幸一共著. -- 淡交社, 2025.2. -- 225p: 挿図; 21cm. | 9784473046604 | NDC9:619.8 / Y 92 | | 52426149 | |
| もっと知りたいアール・ヌーヴォー / 平井直子著. -- 東京美術, 2025.9. -- 79p: 挿図, 地図; 26cm. -- (アート・ビギナーズ・コレクション). | 9784808713416 | NDC9:702.07 / H 64 | 51192075 | | |