立教大學新聞

月刊(十日發行)

編輯兼發行人　中根正三郎

東京豐島區巢鴨立教大學內學風所行所

電話大塚(86)六九七五番　振替東京七〇八五番

廣告料金一年分前金一行一段三十五錢

（增刷定部數三千）

民族青年情熱

戰爭と平和の激しい人間の闘爭の中から新しい秩序への胎動の聲が繰り擧げられてきつゝある。眞の世界觀の確立と共に新興精神の昂揚は、我が學園の使命である。

心の中におぼろかゆたかさをあたへんとにじみ出て來る。光は東方よりの言葉は、我々日本民族の歴史の上に高い響と強い使命感をもつて職吉の偉業完遂へと激勵せしめるのである。

「職業婦人と云ふ言葉はかうした激しい脈動の中にひそむ言葉である。そしてそこには歴史的な使命が存在してゐる。歴史的な聖實の示すところ職業への視覺は漸められつゝある。時代は民族の興亡をかけて、地球の國境を突破することが標榜となりつゝある。滿洲の中心として、職業婦人は東方への發展の基礎を築けて行く如何なる方向に運むかは民族の力向能の取り方如何に存する。我々の任は眼だ重いものがあるのである。

我々は眼前の職業に對して無關心であつてはならない。職業の中に實質的な意義を見出すことに努めなければならない。

職業婦人と云ふ言葉はかうした激しい脈動の中にひそむ言葉である。そしてそこには歴史的な使命が存在してゐる。歴史的な聖實の示すところ職業への視覺は漸められつゝある。時代は民族の興亡をかけて、地球の國境を突破することが標榜となりつゝある。滿洲の中心として、職業婦人は東方への發展の基礎を築けて行く如何なる方向に運むかは民族の力向能の取り方如何に存する。我々の任は眼だ重いものがあるのである。

說苑

猶太人の問題

今日政局が第二の難關たるパリシの實現とさへ稱せらるゝ重要なる會議に於て討議されつゝある問題の重要性と複雜性とに鑑み、猶太人問題の歴史的考察をなすべき時に於ては、敢て贅言を要しないであらう。

縣　康

サラリーマン論

住田正一

一

那佐くの點から見ても、サラリーマンは、現代社會の最大問題の一つである。

サラリーマンの數は、日本に於ても、歐米に於ても、驚くべき速度で增加しつゝある。

サラリーマンの增加は、資本主義の發達と、密接な關係がある。

資本主義の發達は、一方に於ては、大資本家を生み出すと共に、他方に於ては、多數の小資本家を、無產者に轉落させる。

小資本家が、無產者に轉落する場合には、大抵、サラリーマンになる。

サラリーマンの增加は、資本主義の發達の、一つの指標である。

サラリーマンの增加は、資本主義の發達と、密接な關係があるから、

戰時下と學生

管　圓　吉

重大の論なる前提の解釋を異にしつゝ新しき建設へ進まんとしつゝあるこの時、何よりも必要なことは、國民全體が國家の現實を眞に認識することであらう。これなくして國家の將來を云々することは出來ない。

今日の國家の現實は、一言にして盡すならば、それは未曾有の大戰爭の渦中にあるといふことである。この大戰爭は、單に軍人のみの戰爭ではなく、國民全體の戰爭であり、それは軍人の戰死者の數の多いことによつても明かである。

この大戰爭は、我が國の歷史上、嘗て經驗したことのない大戰爭であり、從つて我が國民全體が、この大戰爭の眞意義を把握することは、容易なことではない。

我々は、この大戰爭の眞意義を把握するために、先づ我が國の歷史を顧みる必要がある。

我が國は、神武天皇の建國以來、二千六百年の歷史を有する世界に類例のない國家であるが、その間、我が國は、常に國家の興亡の岐路に立つて、その都度、國民全體が、一致協力して、國家の興隆を圖つて來たのである。

我が國の歷史を顧みるに

フランス人の生きる道

ドリュ・ラ・ロシエルに呼ぶ「フランスの再建は今なお可能だ」そこには何故は創意豊かな、予測し難い新秩序に喜むフランス精神が存在してゐる」

河盛好藏

私は最近、敗戦後のフランスの傾向を探へる二つの良い本を読んだ。一つはブノア・メジャンの著作上巻題「四十年の歩調」岩本義雄訳であり、他の一つはドリュ・ラ・ロシエルの著作「フランスの生きる道」である。ブノア・メジャンの方は、ドイツ軍に捕へられ、俘虜の手記であって、戦史的な価値は問題にならぬ程の火花を散らすやうな批評的断章を其さに際へてくれる非常に面白い読物であるが、さうして我田引水と言はれるかもしれないが、新しい敗戦日本を建設するためには、フランス人の知的、精神的協力なくしては絶望に不可能であることを感じさせる著物であるが「四十年の歩調」について話すことは暫らくして「フランスの生きる道」について若干の感想を述べてみたいと思ふ。

作者ドリュ・ラ・ロシエルはフランス文壇の中堅どころの小説家であって、わが國では名作「夢みるブルジョア娘」が堀口大學氏の好譯によって知られてゐる。（不幸にしてこの翻譯の下巻、この小説の名作たる所以を如實に示す部分がまだ刊行されてはないけれども）

開巻第一頁は「一人の男パリ市中を歩く」と題されてゐる。期ち敵軍を解かれると同時に失業者になった一人の男が、朝から晩までパリ市中を歩きながら祖國の運命と過去についていろいろと考へるのである。ただそれだけの小説である。

「フランス人の知的、精神的協力なくしては絶望に不可能であることを感じさせる著物である」と言ったが、ドイツ軍はフランス人が敗戦後もブルジョワになって、まったからであったからであらう。ブルジョワであるといふのはブルジョワ風に生活するといふことであり、他のことを考へる前に先づ屋根裏をそへたピアチキを考へることである。フランスの敗家は、敗戦から衰退にいたるまで、事ら國際的と言ってよいほど、出來るだけ少なく働かうと思ってゐる敗中ばかりの重要だったのだ。それに反してドイツ人は何一つ行き當りばったりなことはせず、慎重に歩めてゐるやうに一つ一つの攻撃を整理正しく展開しつつ、物凄い攻撃をし、艦から陸まで自らを機械してゐた。そのやうな立派な敗軍だったのである。

しかしこの男は感心に、戦争に敗けた責任は當然彼自身も負はなければならないことを知ってゐる。従ってフランス人の誰もが他のフランス人について、「彼等が……彼等がこのことを理解してゐなかったのだ。彼等があれをしなかったのだ」などと話してゐるのを耳にすると彼はかつとなってしまふのである。フランス人の犯した最大の過失は、自分達の個人的な責任を回避し、もっと昏氣にやって行くために、同胞者を犠牲するといふ、新しい手段を考へだしたことであった。だが実は自ら進んでこの手段を採用したのであった。

「フランスの文學的生産は後の早い結婚と共に開けた。人としての彼が歩いた路は當代の生活を考へるのに取つていろ〳〵な暗示を與へる。彼には天才の誠實があった。その誠實が彼を導いて遠く傷しくはあるが、しかし意味の深い生産を終させた男ふと男婦關係は、彼は「北村透谷論」の序を結んでゐる。この序文の言葉を手掛りに滝谷のことを少し考へてみたい。

「遠く傷ましくはあるがしかし意味の深い生産」と評村がいってゐるのは、いかなる内容の、そしていかなる意味での生産であったらうか。彼透谷が若き泪歎の妻と子を遺して廿七歳の若き生命を自らの手でたち切ったといふことだけを指すものでは勿論あるまい。滝谷は明治の日本近代文學における口マンチシズムの始祖といはれてゐる。彼の著作を讀んでみると、彼が異常に敏感な意味でのロマンティシズムに壓迫するものでは決してなく、そこに貧くものは烈しい人間誠實の燃神であることが分り、それに打たれるのである。彼は人格としての人間を認めることを知らず、又そのやうなものの成長を極めて祝福してゐた。彼は「内部生命の組織」に對して「見よ社會の組織」を

「健康度ほど不健康なるものはあらず、而して徹川氏の封建制度極めて完成したるものなり事を知らば戦爭の一方ならず」と言ひ、「戦爭がすべてのコンテンションの源泉なり」と言ひ、「戦爭は人間の動物性を發揮するものなり」と言ひ、「戦爭は人間の動物性を發揮するものなり」と言ひ、「戦爭は人間の動物性を發揮するものな