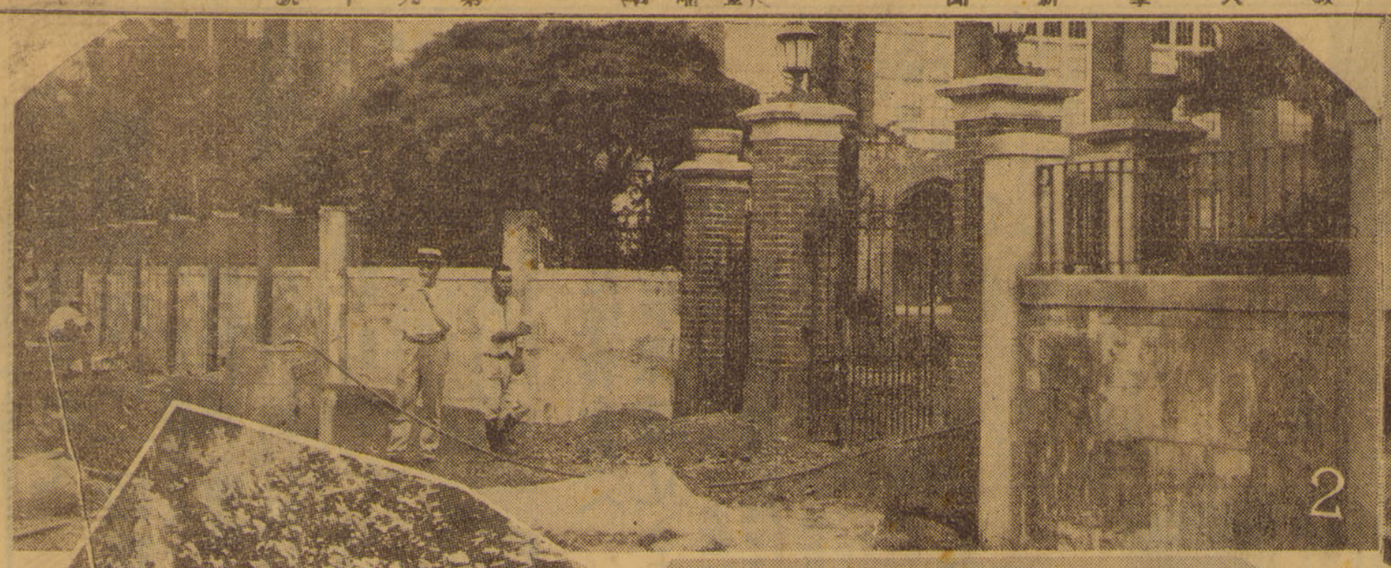
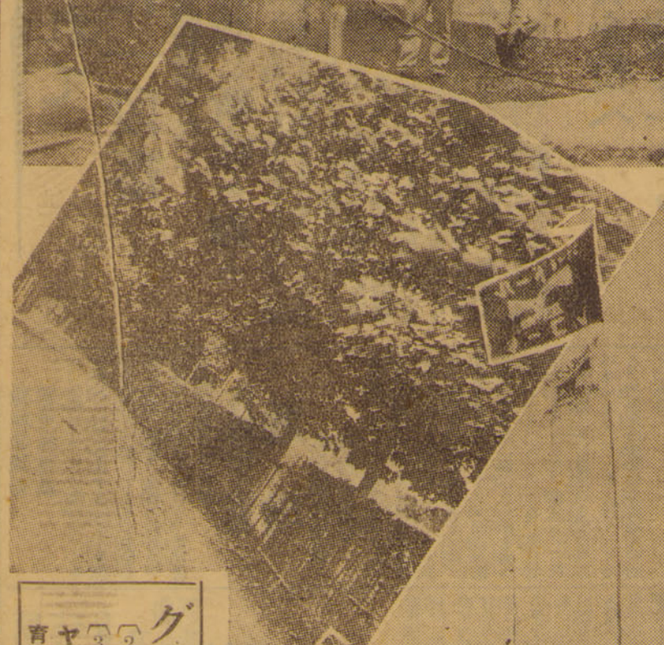
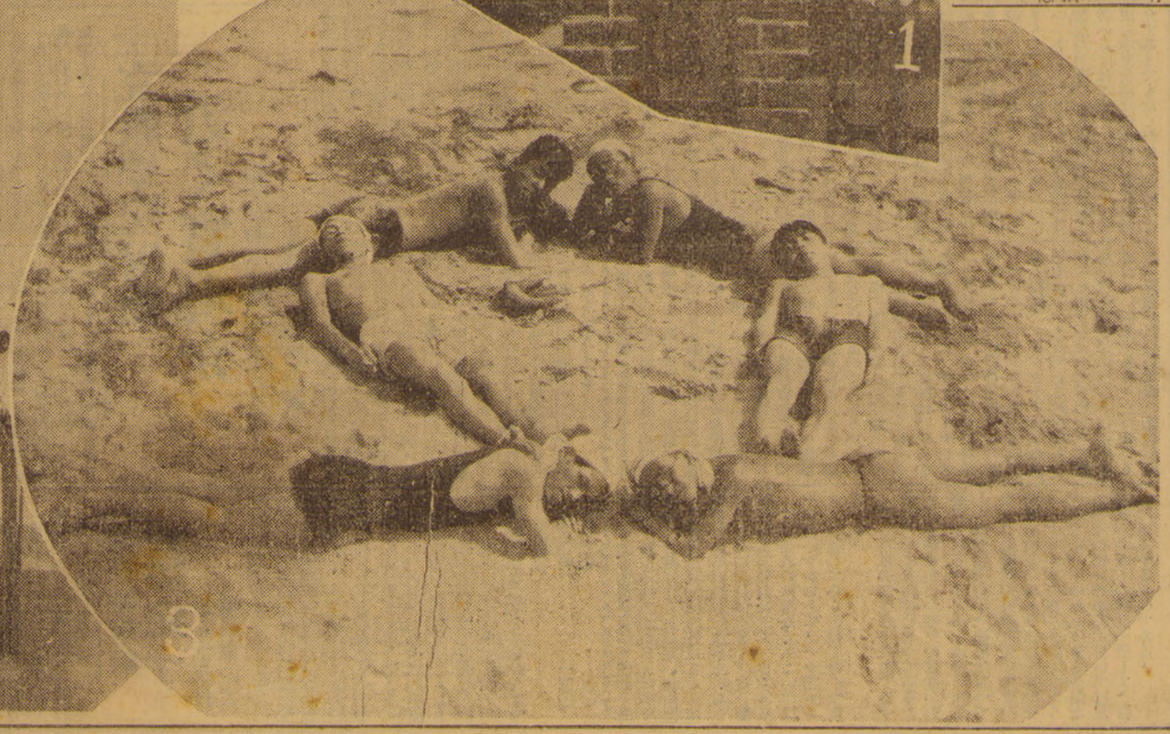
立教大學新聞

月刊　毎月拾五日發行
編輯印刷兼發行人　矢澤賀一
發行所　東京池袋　立教大學新聞學會
電大塚四〇四
振替東京五三二
一部金五錢　一年分金六拾錢
一行五十錢　廣告料別に指定
一回掲載







グラフイツク　(1)本學正門　(2)道路擴張に伴ひ面目一新の正門通り　(3)海濱ナンセンス　(4)施工研究會のキヤンプ・ストア(大原海岸)　(5)新築の體育館前通り

洋書案内

Alford.—Handbuch für Industrielle Werkleitung. '30. ..... 32.50
Angas.—Investment. '30. 10.00
Bernhrd.—Philosophische und naturwissenschaftliche Grundlagen der Psychologie. '30. ..... 4.00
Church.—The Proper Distribution of Expense Burden. 4.00
Cole.—The Next Ten Years in British Social and Economic Policy. '30. ..... 7.50
Die agrarischen Umwälzungen im Ausserrussischen Osteuropa. Hrsg. von Sering. '30. ..... 12.50
Everyman at War. Sixty Personal Narratives of the War Ed. by Purdom. '30. ..... 3.00
Frankenstein.—Internationales Privatrecht. Bd. II. '29. ..... 14.85
Geiger.—Die Wirklichkeit der Wissenschaften und die Metaphysik. '30. 5.00
Hawthrey. — Economic Aspects of Sovereignty. '30. ..... 4.50
Jamieson.—Chinese Family and Commercial Law. 6.00
Kant & Herder. Als Deuter der Geistigen Welt. Von Litt. '30. 5.00
Keen.—Woman and Marriage in Modern England. 75
Kisch & Elkin.—Central Banks. '30. ..... 9.00
Labour Year Book 1930. ..... 2.75
Langer.—The Franco-Russian Alliance 1890-1894. '29. ..... 9.90
Lee & Chin.—Village Families in the Vicinity of Peping. '29. 60

ORGANISATIONS-LEXIKON
Kurzgefasstes Auskunftswerk für die gesamte Betriebsorganisation
Hrsg. von
Dr. W. le Coutre
Preis ..... ℳ 13.25

Lefebvre, et autre.—La Révolution Française. '30. ..... 6.00
Lindsay.—The Essentials of Democracy. '30. ..... 1.75
Manheim.—Zur Logik des Konkreten Begriffs. '30. 4.00
Manly & Rickert. — Contemporary American Literature. '29. ..... 4.50
Morgan & Flick.—Civic and Industry. '30. ..4.00
Nobel.—Indien. (Technisch-Wirtschaftliche Auslandsführer) '30. ..... 4.75
Ponsonby.—Falsehood in War-Time. '30. ..... 1.25
Richmond.—Naval Warfare. '30. ..... 2.50
Richter.—Filmgegner von Heute- Filmfreunde von Morgen. '29. ..... 3.75
Schultz.—Japan (Technisch-Wirtschaftliche Auslandsführer) '30. ..... 5.75
Sinner. — Brasilien. (Technisch-Wirtschaftliche Auslandsführer) '30. 5.75
Starch.—Experiments and Exercises in Educational Psychology. '30. ..... 3.60
Strakosch.—Das Agrarproblem im neuen Europa. '30. ..... 12.00
Stutterheim. — Pictorial History of Civilization in Java. 5.00
Wahl.—Die Deutschen Länder in der Aussenpolitik. '30. ..... 6.40
Witkop.—Volk und Erde. '29. ..... 2.40
Wohnung für das Existenzminimum. '30. ..... 3.75
Wolff.—Die Rechtsgrundlagen der internationalen Kartelle. '29. ..... 6.00
(送料(五銭に準ずる)下)

前日本聖公會教務總院
文學局長　立教大學教授　長老　**貫民之助著**

信仰指針

三六版　百七十余頁　紺フランカナ付　特價金十五錢

忽八版

世界の宗教の集まる日本！　神佛展覽會場の日本！　玉石混淆の靈的日本！　信迎洗練ルツボの日本！　本書は其眞僞撰澤の好指針であつて信者、未信者、求道者何れにても向く通俗的宗教讀本である

内容目次

一、**新禱を聽き給ふ神**　新禱は宗教の發露……相談相手……新禱を導く神は何處……祈先は共だ御迷惑……眞に新禱を導く神……佛陀と基督……佛教の新禱……神社の祈禱……神を知るとは如何なる事か……神を知る法……イエスキリスト……神は奇跡の神……眞の新禱……常に神に願る

二、**罪を贖ひ給ふキリスト**　自然の美……人間の業……自由意志……凶は出來ぬ……自由と人權……人は罪人……自分は自分で保證は出來ぬ……人は罪より脫し得るか……罪惡の責任如何……神教の誤惑……成佛の思想……他力往生の思想……禪道の缺點……人を救ふ神の計畫……救濟教團は禪罪による……キリストの十字架……神の愛……讀はれし者の生活

三、**永遠に到らしむる神の恩惠**　人生の寂寞不安……快樂でまぎらす……死の問題……あきらめて滿足するか……極樂淨土の理想……無我の思想……別の樂實……試鍊の世……永住に至る悔改と信仰……聖寵……悔改と信仰……神に招かれた者……聖靈の恩賜……神の約そうする恩惠……教會生活と天國……來世と現在

附錄、**求道十則**　勿能だけ見てはならぬ……他人事では無い……方便では無い……強かりと祈禱……「惡人が教會に居る」……基督教と國家……教派の問題……根本問題に對する疑問……信教の最大要件

永遠に輝くべき宗教詩集

高瀨恒德著

最新刊

黎明の默禱

四六版　上コットン紙二二〇頁　天金美裝　引ずラメ織　奈良名産浦谷掌を藝術的表紙・定價壹圓四十錢

第二の山村暮鳥と見よ！　明治大正の詩壇を震憾せし情熱詩人、感覺派の先驅者暮鳥はさながら流星の如くに逝いた。曉夜の大氣に瞬間ではあつたが、美しく曳いた光芒を眺めて、空しく彼の名を呼び親友のいかに多かりしことよ。されど夢べく彼は復活した。彼は昭和の詩人高瀨となつて再びその詩壇に其の多感な姿を現した。者は暮鳥と同窓で彼と其の職を同じくし又彼の如く先天的詩人であり彼と友情いとも親まやかなりし詩の弟である。彼が中央詩壇に輕として巨星の如く輝いてゐた頃、彼者はつゝましくも靜壇にひざまずいてゐた。彼が筆に觸十萬の詩友に歌ひかけてゐた時之は人の子イエスにのみ秘かに讀歌を奉つてゐたのであつた。然し時が來た、遂に立つべき時が來た、遂に立つべきときが來た。そして嚴女詩集「黎明の默禱」は產れた。十字架をバックとし、立ち昇る煙と花の馨と人の匂ひとの裡にその產聲をあげたのであつた。見よ何と人間味の豐なことか。皆讀白孔雀の標に端麗な、だが然し駒鳥の標に可憐な、そして又小雀の標なボピユラーに呼びかけてゐることよ、これこそ眞に藝術と宗教とが渾然と溶け合つた詩生活のマーチなのだ。謙遜な筆で歌つてゐる、あの純情な小夜曲風の小曲が聞えないのか。敎へる秀逸九十二篇、嵯峨後の星の標にまたいてゐる。

四六版　美裝二二〇頁　定價金一圓五十錢　送料金十二錢

永遠に輝くべき宗教詩集

牛津大學教授　神學博士　アーヌ・エル・オツトレー著
岩井順一郎譯

最新刊

イスラエル宗教史

四六大　版四百頁　定價一圓五十錢　送料金十二錢

キリストは新約に依つて知られ新約は前約にて生ずる、そうして前約を一貫するイスラエル宗教史こそは實に世界宗教上の明星として永遠に輝いてゐる。若し近代的知識の光明に照して前約聖書を研究せば吾人は益々、イスラエルの宗教史がメンヤ及び其國主及び人世普遍の秘義を傳すべき黃金の鍵なることを確認するだらう

神學博士　稻垣陽一郎著

最新刊

心の晴雨

菊版　布製　定價　金九十錢　送料　金六錢

心の諸相に對する著書、最近の思想十六篇を集めたもので何れも簡潔にして熱と力に滿ち複雜なる心待の解剖、明晰簡に映する心理狀態の描寫を讀者に本書こそは絕好の指導なき心界探索を測る絕好のバロメーターである

内容目次
一、心の更新　二、心の動き　三、心の變遷　四、心の月五、心の惡　六、心の貪　七、心の帶　八、心の鏡　九、心の喜　十、心の悲　十一、心の罪　十二、心の懺悔　十三、心の諸相　十四、心の罪　十五、心にて主を仰げ

長老　前川眞二郎著

最新刊

絕大なる人格

四六判美裝二二〇頁　定價金七十錢　送料金六錢

目次
一、基督の偉大なる意義　二、基督の意義ある受難　三、基督の威力ある復活　四、基督の神聖なる贖罪　五、基督の神聖なる證據　六、インカーネーション　七、榮光　八、道なる基督　九、眞理なる基督　十、生命なる基督

前團アフリカ・アーゼデイーコン
ジョージ・アール・カールトン著
立教大學教授　東京諸聖徒教會牧師　須貝止譯

最新刊

神の大路

四六判　布製・九ポイント四六四頁　定價金一圓四十錢　送料金十二錢

「かしこに大路あり、そのみちは聖き道とよべられん。これを歩む者は迷ふことなし。ただ贖はれたる者のみそこを歩まん。主に贖ひ救はれ喜ぶ歌ひつゝ歸りてシオンに來らん」白熱の太陽照ると熱沙の國、南アフリカを其の儒教場として、献身傳道に寧日なく異邦の民に父と呼び親まれしカールトン師の名香ぐ・キングス・ハイウエイは之を讀するに最も適はしき須貝譯によりて紹介された

發賣元　東京市麻布區材木町二四　振替東京四一七四〇
聖公會出版社
販賣店　全國基督教書店(賣切の切は直接本社へ)

學生及保護者各位ニ謹告

一、學生の方は必ず保險に御加入下さい
それは多額の學費が皆樣の身體に掛られて居るからです

全國中等學校以上の學生が一ケ月二圓宛保險に振向けて一種の利殖に務めたら國家の利益は莫大な物です

昨年度の内閣の統計に由れば百八十九万三千六百四十一人ですから月額三百七十八万七千二百八十二圓になります、年額にすれば四千五百四十四万七千三百八十四圓の驚ろく可き數字になります、これを保險料に換算すれば十八億九千萬圓の契約高となります、保護者各位におかれても十分研究の上保險に御加入を御推奨申上げます

一、撰ぶべき保險種類
樂に掛けられて青少年に特に有利な特種養老保險がありますから案内書御一覽の上切に御加入を希望いたします

一、保險三德

月二圓が一千圓に
- 萬一に備へて親を助け
- 學費の浪費を防ぎ
- 家庭の幸福の礎となる

丸の内
常磐生命保險會社

六課制施かれて
職制整理に一段落
學生課・衛生課新設されて
統轄行政に新味を加ふ

昨春來學内組織整理に學長自らその首に當を加へてゐた所謂"大整理案"を擧げ去る六月中の評議會に提出、一部修正の後學長より直に諮問する運に到達を見るに至つた、これは從來の改革、會計、庶務の三課を統轄する事務局の設置はいまだ今日に至らない時代に制定されたもので職制に整理に於て今日に適應せざる點多々あるに鑑み、不便なる點を改正せんとするもので、從來の事務局は廢止されて新たに

教務、庶務、會計、學生、學生人事、衛生、の六課制

の下に統かつされる、教務課においては學部主任に松本氏、教務主任に猿橋氏、會計課長には渡邊氏、學生課長には現在これに關する實務および助手は人數を加へて補ふはずで教務、庶務、會計の三課は從來實際の事務に關する關係上**須藤氏が事務長として**

この三課を統率する、學生人事課長に根岸氏、

學生課長には學務部長兼務十三年間に亘り練木學部を援けて學生指導に經驗行政に經驗を加へる事になつた

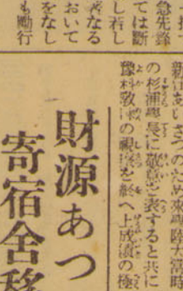
面目を新に陣容を整へ
學生人事課確立さる
當事者間の聯絡に重きを置いて
根岸教授課長に決定

設定　を見るに至つた、多年評議會に努力し盡した根岸武吉氏の人事課長は當然なる事であり所謂事務全般取扱ひに關する任命書記の任命を見るはずで小島、木村兩學部長、學生課長、庶務課長、中島の諸氏に參與として學生人事課の全般目を與するはずである、因に學生部との意志

疎通　を圖るならしめるため從來の方法を一新するはもちろん從來の事務期早々その方面に準備を進めしかして評議外的運動へ歩みを向ける豫定である

機會　を出來る丈け多く作つて意見の交換に性狀の緊密等に充分の注意を持つて來春の準備とする考へである（寫眞は根岸教授）

學生監の名稱消え
學生課主事生る
學友會事務をも統轄して
學生課長に岩佐氏



六課制による"制"整理の結果學生監なる名稱は廢止して學生課主事といふ名を付する事になつた、多年一種の憐れ氣と同時に親しみを持つてゐた學生監の名は來春より

學生課主事

と呼ばれるわけでこの結果現實佐藤學生監は學生課主となり主事には教授中より二、三任命をみるはずである、又學友會事務は事務長の管理する所となつてゐたがこれも又新學期より學生課に移される事に決定された、これに關して岩佐氏は語る

從來の學生監なる名が無くなり學生主事となる點は事實であるが名稱が變つたからと別段內容

が變るのではない、

任の當否が明確となり事務の簡捷、能率の增進は、期して待つべきものがあらう、もつとも制度はこの次であり總てのもの、根本には常に人材にあることに留意せねばならぬ。この點に關して、吾人は現在においては既に內定せる諸氏に滿足の意を表せざるを得ない。

三

かくて六課制による本學の新陣容は全く整備した。が對學生關係の行手は、決して坦々たる大道を走るが如きものと想像することは出來ぬ。途中、山あり谷あり大水の存することを息はねばならぬ。かく見れば、新職制の運用の至難なるは想像するに難からず從つてなう、今後の効果は刮目に價するものがあるであらう。

寄附申込者
遞增
久保田先生喜
恩會の美擧

本學に二部文學の發起者である久保田先生喜恩會では從來より續けて來た學生の學費の補助を本年も繼續することとなつた、同會では昨年度に於ても多數の學生に對し學費の補助をなしたが本年度に於ては更に多數の學生に對し學費の補助をなすべく豫算を增加し、その數實に百數十名の多數に上つた、尚ほ

學生層に反映する 未曾有の不況時代

一體この不景氣は回復するのか 何にしても憂鬱な話

生活難、就職難、失業、休業、食逃げ、賣食ひ、家族心中、自殺、縊死、放火その他數々悲慘な殺人的文字を以て賑はされた昨年の新聞紙を見るまでもなく現在の不景氣はあまりにも深刻、あまりにも慢性である、果してこの不景氣が回復するかどうか？　文字通り澎湃として漲り來した今次の世界的恐慌、資本主義の存立する限りにおいては産業循環は存在するから――それが如何なる態様においてであるかはこの場合別問題としても――何日か終局する時がくるのであらう、何にしても驚異的なことではある、この凄みなき不景氣風が學生層にはどう映つてゐるか？　そして學生層をその主たる顧客とする最寄驛の酒店、飲食店、喫茶店にはどんな風に反映してゐるか？　次に池袋商店街を中心に商店の營業振りを覗みようと思ふ

どう遊ぶのが 最も効果的か

享樂追求に忙しき 彼等にもこの惱み

集團　である。自發の足りない多數學生層は反動的にはゆるモダン・ライフを享樂しメリケン映畫そのまゝの生活に憧憬なあこがれを有し、いはゆるモボなるものゝ多くが學生であるといふことは何と解釋するか？　身をメリケン風に飾り左翼的な日物をもらすことが、もつともシークなりとせられる、これ等エゴイスト的

喫茶店

スミレのおかみさん談

學校がお休みになりましてからミカサの方は休ませて頂きました、私共のお客樣は三分の二が學生さんですから、學生さんがいらつしやらないと大變淋しう御座います、でもスミレの方は夏でも閉ちないで通すつもりです

享樂　を追ふに暇なき多數學生層の動向は、來るべきこれ等階級の沒落を豫言するジヤズ的狂亂以外の何物でもない

ひとに我々學生層が洩れ時そこに待つものは破滅であり、そしてほとんどの者は卽刻就職に驅り立てられるのだ、かく見る時、我々學生層こそ現社會の一番不安、不景氣階級であるが故にか不況、不景氣に、夏季休暇といふ大事な大事なお客さんを離散せしめる時季が來たのだから日も當られない、それこそ商賣泣かせの時だ、だが、今日の學生は夏休みたらやとこの不景氣ではないのだから、今や遅りに學校が開講中だらうが、大した變りはないと見て差支あるまい、殊に學生のおかみの顏によつても得意としてゐますが、何しろこの不景氣ですから學生さんも、とても考へてお金をお使ひになりません、書籍など大低の方が十五錢位でお上げになります、今では學生さんがお見たいなんでもすうんぬ

といつた具合で、我々學生が如何に經濟的に行動し來つたかを證據立てゐる、喫茶店などでも、一杯のコーヒー、一杯の**紅茶**　で興ふる限りがんばらうの手合が多く、始終客がいり込んでゐるので外見にはさも儲かるに見える、事實は殘に淋しい淺

哀れを止めた 池袋商店街

夏季休暇で學生を奪はれ 諸商人は青息吐息

本屋を始め立教中學、豐島師範、農業學校等の存在は池袋をして學生街たらしめるに充分である、從つて池袋には學生を主なる顧客とする商店が

頗る　多い、主なる顧客ところの學生をその夏期の長期とする休みたらやとこの不景氣ではないのだから、今や遅りに學校が開講中だらうが、大した變りはないと見て差支あるまい、殊に學生のおかみの顏によつても得意としてゐますが、何しろこの不景氣ですから學生さんも、とても考へてお金をお使ひになりません、書籍など大低の方が十五錢位でお上げになります、今では學生さんがお見たいなんでもすうんぬといつた具合で、我々學生が如何に經濟的に行動し來つたかを證據立てゐる、喫茶店などでも、一杯のコーヒー、一杯の**紅茶**　で興ふる限りがんばらうの手合が多く、始終客がいり込んでゐるので外見にはさも儲かるに見える、事實は殘に淋しい淺草に、夏季休暇といふ大事な大事なお客さんを離散せしめる時季が來たのだから日も當られない、それこそ商賣泣かせの時だ、だが、今日の學生は夏

ジャアナリズムと文學との交流

千葉龜雄

たとへば、エイチ・ダブルユウ・ポイントンの「ジャアナリズムと文學」そこでは「ジャアナリズムと文學とは、記事繊維ではあっても、間違ってゐても、同じ水準上に立つ同質ではないと主張する。嚴密に言つて、ジャアナリズムは、文藝的事相ではない。たゞジャアナリズムが文學に或る接觸を持つ、それだけの話だといふ。ジャアナリズムの本質的ビジネスは、記録し、報道する事業であつて、創造し、もしくは、解釋することではない。記録する論理が、論理的な仕事に近く事するのは、立派な一つの職業である。それがうそにも藝術などであるものか。創作のジャアナリズムは、天才と必要としない。うんぬんその立場から、彼は、ジャアナリズムにおける文學を擯斥し、ジャアナリズムと文學者が、全く違つた存在として成立する……と主張する。私も、かつては彼の提言を、その通りに賛成したのであつた。この「墓の業」の詩人ワルト・ホイトマンは、新聞記者として一行も書かなかつた。ジャアナリストとして世に立たなかつたといふより寧ろ、ジャアナリズムは彼に何の仕事も見出せなかつた！

が、しかし、である。このジャアナリズムと文學に關する限り私は既に關係者となつて來た。そして、斷然、別な風に考へて來た。まづ世界の各國の、偉大な作家や戯曲家の閲歴を調べ出したら、驚いたのは、その半數以外か、何と多かれ、少なかれジャアナリズムに交渉を持つてゐる事か。……である。またイギリスの十八世紀以後の作家文人が、新聞、雑誌に關係を持つた人々が多かつたことは改めて云はず、今日でも、記者が、新聞の足を洗ふと、きまつて作家が、エッセイストになるといつた風だし、それ以上、アメリカの現代作家の大部分が、ジャアナリスト出の前身を持つてゐるとは、現代アメリカ作家」の群の巨細調べをすれば直ぐ分るし、また評論家が、それを現代作家に見る一特質とさへきめてゐる。いや、前身は語弊がある。作家として現役ジャアナリストを無務してゐる作家も相當にある。するとボイントンの定義をどう適用したらよいのか。どんなにしても異分子だといはれるジャアナリズムと文學が、なぜ、ここでは接觸以上、時ましく抱擁し得ることになつたのか。それとも文學が、ジャアナリズムまでに歩み寄り得ることになつたのか、それなら前篇、訂正と創造、解釋の分業をどうくりつけたのか。黙つにかつて、ジャアナリズムと文學が、全然、化合し得られない二元素だと言はれたのは、その時代が持つた文學概念によるものらしい。その時代の概念としての文學は、現實から、隔離した、距離があれば遠いほど文學が純潔であり、價値があるとした。文學は、成熟しきらないとしてはねのけられた。文學に客觀によつて、進化される。また、作品のために、感激されぬ、時間の自由が與へられねばならぬ。ジャアナリズムは、どの條件にも反對の立場に立つ。だから、ジャアナリズムの中の文學は、「消ひだされねばならなかつたのだ。

そこで「墓の業」は、「報道の記事から生れずに、書斎の空想から生れた。しかし、報道の動力とする社會現實、その裏の現實の上にこの詩人がもつと力強く足を踏みしめて居たならば「墓の業」は、もつと、強く、現代デモクラシーで民衆を鼓舞したではなかつたらうか。

ちまたに出よ、殺く現實を發見せよ、現實から生きた生活をつかみだせ。文學人は現實から逃避するのではなくて、逆に現實へ飛び込む覺悟と意志にこそ、與へられた現代文學の使命がある。現代の実相を皆早く發見し、そこにどつしりと腰を下し、批判し、解釋、運動の發展を計畫するのが現代ジャアナリズムである。文學は、當然にそこでジャアナリズムと握手するであらう。ジャアナリズムの定義は、いまでもなく、無數な異なつた解釋を含むにしても、正しいジャアナリズムが、現代の正直の反映であり、それの反應的な批判である立場からは離して動かない。現代文學が、百パーセントの、現實生活の反映であり同時に、それが生命の根出である點で、ジャアナリズムを包括もし、ジャアナリズムを題材とすると、當然の行きさつだ。かくて現代文學は現代の群像であり、記錄であり、同時に解釋し、創造する。そこに何の矛盾を見出さない。たとへば現代アメリカ文學の主潮から、ドイツの「報告文學」に通じ、進んで日本の、「調べた文學」に通じ、過去に遡つて見ても、ニイ・ジェイ・オプライエンは「ワイヌスブルグ・オハイオ」の作詩人シャウッド・アンダスンの現實に接者であり、文明の批評者であつたあの紐軍詩人が、昨今小さな新聞社に實取つて、社主編記者となり、經營を動する關係の實際の警察を深く認識、また、さんごう戦で「戰死さへしなければ、神經のお蔭だ」と言ひ乍ら、ひきずり何でもする事を客觀ひきずり」と叫んだ作品アスト・ヘミングウエイが、無關心な現實の警察を作物で試みてゐる現實とをとりあげて、優機時代が、作家を心理的に凝視させる一例に挙げてゐる。が、それもつまりは觀點の遊びでしきあない。アンダスンでもヘミングウエイでも、現實の奥の奥をぬいて、物質——現實の文學に生きようとする一段の觀點としたら何でも無いではないか。

アメリカ文學の特殊生であつたユウモア文學が、ウキット文學に際立つてくると、ユウモリストであるステイヴン・リイコックが指摘する「われらの時代はスピイドの世紀だ」「早く、より早く」「機械的に、戰りつの的關そ的關係と文學は、「裏實」から、その奥深くをとりあげるやうになつた」云々。事實、——即ち現實ユウモアからウイット文學、それらも、まづ現實に足だまりを求めねばならない。良きジャアナリズムと現代文學は、そこでほがらかな關で、全部にわたる共同作業のジャベルを振りあげる。

理論と實踐

ヘーゲル—フオイエルバツハ—マルクス

大橋勉

理論と實踐とを區別して考へるのは、啓蒙時代の特徴である。啓蒙時代の時代的關心は一般に實業の知識的向上である、百科全書的知識體系の編纂である。從つて啓蒙時代においては學者はただ單に知識の傳播者であるにすぎない。然も啓蒙學者は自然なり社會なりを彼自身直接に研究することには余り多くの關心を持たない。彼の傳播する知識は、彼自身の頭腦が現實に接觸して反省することより形成されたものではなくて（こゝに啓蒙の限界がある）、常時のブチ・ブルヂヨアの一般的意識の範疇者である。從つて彼の理論は、現實から遊離した觀念論に陷る。

ヘーゲルの哲學は、この點に於て、一つの革命であつた。ヘーゲルは、理論と實踐とを區別しない。彼は理論と實踐とを統一する。彼は理論を實踐の中に、實踐を理論の中に見出す。彼は理論と實踐とを統一する。彼は理論と實踐とを統一する。彼は理論と實踐とを統一する。

ヘーゲルの哲學は、ブルヂヨアの經濟的發展、それを好適として擡頭する商業ブルヂヨアの好適なる意識である。文學は、當然にそこでジャアナリズムと握手するであらう。ジャアナリズムの定義は、いまでもなく、無數な異なつた解釋を含むにしても、正しいジャアナリズムが、現代の正直の反映であり、それの反應的な批判である立場からは離して動かない。現代文學が、百パーセントの、現實生活の反映であり同時に、それが生命の根出である點で、ジャアナリズムを包括もし、ジャアナリズムを題材とすると、當然の行きさつだ。かくて現代文學は現代の群像であり、記錄であり、同時に解釋し、創造する。そこに何の矛盾を見出さない。たとへば現代アメリカ文學の主潮から、ドイツの「報告文學」に通じ、進んで日本の、「調べた文學」に通じ、過去に遡つて見ても、ニイ・ジェイ・オプライエンは「ワイヌスブルグ・オハイオ」の作詩人シャウッド・アンダスンの現實に接者であり、文明の批評者であつたあの紐軍詩人が、昨今小さな新聞社に實取つて、社主編記者となり、經營を動する關係の實際の警察を深く認識、また、さんごう戦で「戰死さへしなければ、神經のお蔭だ」と言ひ乍ら、ひきずり何でもする事を客觀ひきずり」と叫んだ作品アスト・ヘミングウエイが、無關心な現實の警察を作物で試みてゐる現實とをとりあげて、優機時代が、作家を心理的に凝視させる一例に挙げてゐる。が、それもつまりは觀點の遊びでしきあない。アンダスンでもヘミングウエイでも、現實の奥の奥をぬいて、物質——現實の文學に生きようとする一段の觀點としたら何でも無いではないか。

アメリカ文學の特殊生であつたユウモア文學が、ウキット文學に際立つてくると、ユウモリストであるステイヴン・リイコックが指摘する「われらの時代はスピイドの世紀だ」「早く、より早く」「機械的に、戰りつの的關そ的關係と文學は、「裏實」から、その奥深くをとりあげるやうになつた」云々。事實、——即ち現實ユウモアからウイット文學、それらも、まづ現實に足だまりを求めねばならない。良きジャアナリズムと現代文學は、そこでほがらかな關で、全部にわたる共同作業のジャベルを振りあげる。

横行する商業

映畫の小市民性

——紙劇からナンセンス映畫へ——

旗一兵

資本主義社會においては、映畫は、消費ブルヂヨアの觀賞な藝術的娯樂と、それを好適として擡頭する商業ブルヂヨアの好適なる意識である。文學は、當然にそこでジャアナリズムと握手するであらう。ジャアナリズムの定義は、いまでもなく、無數な異なつた解釋を含むにしても、正しいジャアナリズムが、現代の正直の反映であり、それの反應的な批判である立場からは離して動かない。現代文學が、百パーセントの、現實生活の反映であり同時に、それが生命の根出である點で、ジャアナリズムを包括もし、ジャアナリズムを題材とすると、當然の行きさつだ。かくて現代文學は現代の群像であり、記錄であり、同時に解釋し、創造する。そこに何の矛盾を見出さない。たとへば現代アメリカ文學の主潮から、ドイツの「報告文學」に通じ、進んで日本の、「調べた文學」に通じ、過去に遡つて見ても、ニイ・ジェイ・オプライエンは「ワイヌスブルグ・オハイオ」の作詩人シャウッド・アンダスンの現實に接者であり、文明の批評者であつたあの紐軍詩人が、昨今小さな新聞社に實取つて、社主編記者となり、經營を動する關係の實際の警察を深く認識、また、さんごう戦で「戰死さへしなければ、神經のお蔭だ」と言ひ乍ら、ひきずり何でもする事を客觀ひきずり」と叫んだ作品アスト・ヘミングウエイが、無關心な現實の警察を作物で試みてゐる現實とをとりあげて、優機時代が、作家を心理的に凝視させる一例に挙げてゐる。が、それもつまりは觀點の遊びでしきあない。アンダスンでもヘミングウエイでも、現實の奥の奥をぬいて、物質——現實の文學に生きようとする一段の觀點としたら何でも無いではないか。

アメリカ文學の特殊生であつたユウモア文學が、ウキット文學に際立つてくると、ユウモリストであるステイヴン・リイコックが指摘する「われらの時代はスピイドの世紀だ」「早く、より早く」「機械的に、戰りつの的關そ的關係と文學は、「裏實」から、その奥深くをとりあげるやうになつた」云々。事實、——即ち現實ユウモアからウイット文學、それらも、まづ現實に足だまりを求めねばならない。良きジャアナリズムと現代文學は、そこでほがらかな關で、全部にわたる共同作業のジャベルを振りあげる。

トロッコ・キシヤは語る

新聞記者になつて丁度五十日目頃に當るある暑い日の午後であつた。私は例によつてK區役所へブラリと行つた。と何とまあニュースの主人公、オヒメサマがゐるぢやないか。そして私の顔を見るや「わあつ」とばかり泣だした。嬉しさの餘りもあらばこそ。そして泣きじやくりながらかすかにいふ。「私の事はどんなに書かれたつていいんですけれど、家の事やお姉さまのあらを書くなんて」あまりひどいといふんである「なる程さうだ」また記者意識を無保にしてゐない私は同情心によつて頭を全部の崩壊とプロレタリア映畫の獲得のために闘ひを續けてゐる。

これ等の客觀的條件が關聞されると共に、映畫觀客大衆の中にも、一つの意識的轉換が强要されるに至つた。即ち、從來のブルヂヨア映畫は、從來のブルヂヨア映畫は、イデオロギッシュな內容を持つた映畫こそ、我々が支持すべき階級的任務であるといふ、左翼ファン的なセンチメンタリズムから、プロキノの合法映畫に、我が意を得た如く歡迎し、商業主義的撮影所から生産される民主々義映畫を、苑ら眞正なるプロレタリア映畫の如く過剩し映畫資本家の老獪なる戰手と階級的アジョの術中に陷落してしまふのである。

ニュースとなつて現れる私はこの新聞をもつて又K區役所へブラリと行つた。と何とまあニュースの主人公、オヒメサマがゐるぢやないか。そして私の顔を見るや「わあつ」とばかり泣だした。嬉しさの餘りもあらばこそ。そして泣きじやくりながらかすかにいふ。「私の事はどんなに書かれたつていいんですけれど、家の事やお姉さまのあらを書くなんて」あまりひどいといふんである「なる程さうだ」また記者意識を無保にしてゐない私は同情心によつて頭を全部の崩壊とプロレタリア映畫の獲得のために闘ひを續けてゐる。

これ等の客觀的條件が關聞されると共に、映畫觀客大衆の中にも、一つの意識的轉換が强要されるに至つた。即ち、從來のブルヂヨア映畫は、從來のブルヂヨア映畫は、イデオロギッシュな內容を持つた映畫こそ、我々が支持すべき階級的任務であるといふ、左翼ファン的なセンチメンタリズムから、プロキノの合法映畫に、我が意を得た如く歡迎し、商業主義的撮影所から生産される民主々義映畫を、苑ら眞正なるプロレタリア映畫の如く過剩し映畫資本家の老獪なる戰手と階級的アジョの術中に陷落してしまふのである。

「スリは人の懐中をねらひ、刑事はスリの懐中をねらひ、新聞記者は刑事の懐中をねらつてゐる」と聞かされた私の感覺線は日暮とK署の刑事室へ行くとデカがづらりと並んで何か論してゐる。今日はなんだい「いけねえ、いけねえよつて來ちやいけねえよ」タヨキかい「まあそんなもんだね、それから約一時間ばかりネバつた私はとうとうこの事件のネタを頂戴におよんだ。なる程「新聞記者は刑事の懐中をねらつてゐる。」この言葉を絶對する私に憤慨が身體中を生々しくかけまわる「始めのうちはさうだよ」

◇

お酒も過ぎ、玉の續く汁の出る朝であつた。アト私の耳にネタが入つた「ヨヒメサマ懲ひだした「オヒメサマ懲ひだしたはないでね」

◇

「スリは人の懐中をねらひ、刑事