

COLLECTION
COMPLETE
DES ŒUVRES
DE
J. J. ROUSSEAU,

TOME PREMIER.

COLLECTION

COMPLETE

DES ŒUVRES

DE

J. J. ROUSSEAU,

Citoyen de Geneve.

TOME PREMIER.

Contenant les ouvrages de
Politique.



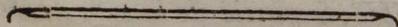
A GENEVE.

M. DCC. LXXXII.



TABLE GÉNÉRALE

De toutes les Pièces contenues
dans les vingt-quatre Volumes
in-12. de la Collection complète
des Œuvres de J. J. ROUSSEAU.



TOME I.

DISCOURS sur l'origine & les
fondemens de l'inégalité parmi les
hommes.

Lettre à M. Philopolis sur l'ouvrage
précédent.

Discours sur l'Economie Politique.

TOME II.

Du Contrat Social.

Considérations sur le Gouvernement
de Pologne, & sur sa Réforma-
tion projetée.

B
254

TOME III.

La premiere Partie de JULIE ou de la NOUVELLE HÉLOÏSE.

TOME IV.

La II^e. & III^e. Parties de JULIE ou de la NOUVELLE HÉLOÏSE.

TOME V.

La IV^e. & partie de la V^e. de JULIE ou de la NOUVELLE HÉLOÏSE.

TOME VI.

Le reste de la V^e. & la VI^e. Partie de JULIE ou de la NOUVELLE HÉLOÏSE.

Les amours de Mylord Edouard Bomston.

TOME VII.

Les II premiers Livres d'EMILE, ou de l'ÉDUCATION.

TOME VIII.

Le III^e. & partie du IV^e. Livre d'EMILE, ou de l'ÉDUCATION.

TOME IX.

La suite du IV^e. & partie du V^e. Livre d'EMILE, ou de l'ÉDUCATION

TOME X.

La suite du V^e. Livre d'EMILE, ou de l'ÉDUCATION.

Emile & Sophie, ou les Solitaires.

TOME XI.

Lettre à M. de Beaumont Archevêque de Paris.

Lettre à M. d'Alembert sur son article GENEVE de l'Encyclopédie.

Réponse à une lettre anonyme relative à quelques passages de la lettre précédente.

De l'Imitation théâtrale; Essai tiré des Dialogues de Platon.

TOME XII.

Lettres écrites de la Montagne.

TOME XIII.

Discours sur la vertu la plus nécessaire aux Héros.

Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon en l'année 1750.

Lettre à M. L'Abbé Raynal Auteur du Mercure de France.

Lettre de J. J. Rousseau sur la réfutation de son discours par M. Gauthier.

Réponse au Roi de Pologne, ou observations de J. J. Rousseau sur la réponse qui a été faite à son discours.

Derniere Réponse de J. J. Rousseau.

Lettre de J. J. Rousseau sur une nouvelle réfutation de son discours par un Académicien de Dijon.

Le Léviste d'Ephraïm.

Lettres à Sara.

La Reine fantasque.

Le Perfisleur.

TOME XIV.

Traduction du premier livre de l'histoire de Tacite.

Traduction de l'Apocolokintosis de Sénèque.

Episode d'Olinde & Sophronie, traduite du Tasse.

Fragmens pour un Dictionnaire des termes de Botanique.

Lettres élémentaires sur la Botanique.

Lettres à M. D. M. sur la formation des Herbiers.

TOME XV.

Narcisse ou l'Amant de lui-même.

L'Engagement téméraire, Comédie.

Les Musés Galantes, Ballet.

Le Devin du Village, Intermede.

Lettre à M. Le Nieps.

Pygmalion, Scene Lyrique.

Pieces en Vers.

Lettre sur la Musique Françoisé.

Lettre d'un Symphoniste.

TOME XVI.

Projet concernant de nouveaux signes de Musique.

Dissertation sur la Musique moderne.

Essai sur l'Origine des Langues.

Lettre à M. l'Abbé Raynal.

*Examen de deux principes avancés
par M. Ramen.*

*Lettre à M. Burney, suivie d'une
réponse du Petit Faiseur.*

TOME XVII.

*La I^e. Partie du Dictionnaire de
Musique.*

TOME XVIII.

*La II^e. Partie du Dictionnaire de
Musique.*

TOME XIX.

*Les IV premiers Livres des Confes-
sions de J. J. Rousseau.*

TOME XX.

*Les II derniers Livres des Confes-
sions de J. J. Rousseau.*

*Les Réveries du Promeneur Soli-
taire.*

TOME XXI.

*Rousseau Juge de J. J. I^{er}. Dialogue
& Partie du Second.*

TOME XXII.

*Rousseau Juge de J. J. Suite du
Second Dialogue, avec le Troi-
sieme.*

TOME XXIII.

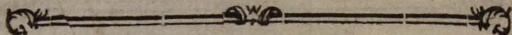
*Extrait du Projet de Paix perpé-
tuelle de Monsieur l'Abbé de St.
Pierre.*

*Jugement de J. J. Rousseau sur la
Paix perpétuelle.*

Polysynodie de l'Abbé de St. Pierre.

*Jugement de l'Abbé de St. Pierre
sur la Polysynodie.*

Lettres diverses.



TOME XXIV.

Lettres sur divers sujets de Philosophie, de Morale, & de Politique :

Nota. La Table détaillée de ces Lettres se trouve à la fin des Volumes.

Fin de la Table générale.

*AVANT-PROPOS.*

ON peut sourire avec dédain à ces Archivistes de la frivolité du jour, à ces Echos éphémères de l'esprit d'intrigue & de parti, qui jugent un livre sans savoir lire, & prononcent fièrement sur les opinions, comme sur le style de l'Auteur. C'est au livre seul à parler pour le condamner ou l'absoudre. Mais voir fouler aux pieds les restes encor palpitations de l'homme vertueux qui nous fut cher, qui nous aima; entendre outrager sa mémoire, diffamer ses mœurs, noircir son caractère, & garder un silence froid ou timide, ce seroit s'avouer aussi vil que le lâche qui, guettant sur le bord de la tombe, l'homme autrefois son

ami, l'attendit au cercueil pour assouvir sa rage en poignant un cadavre: basseffesse atroce, qui m'enflammant d'indignation, m'inspira le projet & le plan de cette Epître dédicatoire. Je la signe parce que l'honneur l'exige. Content dans mon obscurité, de cultiver en paix quelques amis, & les fruits de mon jardin, je n'ai pas la manie de répandre mon nom, mais je ne crains point de l'afficher, dès que pour la défense d'un ami, la vérité m'en fait une loi. Oui la vérité; car les éloges donnés au caractère moral de Rousseau ne sont pas des phrases de Rhéteur; ils portent sur des faits publics, ou constatés par une foule de lettres originales qui existent entre mes mains, à plusieurs desquelles ses réponses se trouvent annexées. C'est-là, c'est dans ces écrits privés que se

peint la beauté de son ame, cette candeur qui la distingue, ce rare désintéressement, cette vive sensibilité, cette bienveillance universelle, cet attachement sincère à ses devoirs à ses principes, cet amour ardent de la vérité de la justice de l'honnêteté, ce zèle éclairé, si fertile en moyens de consoler, de soulager les infortunés. Mais tant de qualités éminentes ne sont-elles pas obscurcies par quelques taches? Vous qui faites une question pareille, qui que vous soyez, rentrez au fond de votre cœur; vous y trouverez cette réponse. Les imperfections, les foiblesses, des vices même sont l'appanage de l'homme: mais l'homme vertueux est celui qui se relevant de ses chûtes, en acquiert de nouvelles forces, lutte, combat, & sort enfin victorieux.

D É D I C A C E

A U X M Â N E S

D E

JEAN-JAQUES ROUSSEAU.

○ Toi dont l'ame sublime & pure,
dégagée de ses liens terrestres, con-
temple sans nuages l'ÉTERNELLE
VÉRITÉ, & repose à jamais dans le
sein de la BONTÉ SUPRÊME:
ROUSSEAU! Ombre chere &

sacrée ! si, des sources intarissables où tu puises la félicité, ton cœur toujours aimant se complaît encore aux affections humaines, daigne entendre ma voix, & sourire à l'hommage que te présente aujourd'hui la sainte amitié.

Non, ce n'est ni à la Grandeur, ni à la Vanité, c'est à Toi, Jean-Jaques, c'est à ta mémoire que tes amis élevent & consacrent ce monument ; dépôt précieux des fruits de ton génie, & des émanations de ton cœur.

En vain de vils infectes acharnés sur ton cadavre, l'inondent des poisons infects dont ils font leur pâture : tes écrits immortels transmis à la postérité, vont porter d'âge en âge, l'empreinte & la leçon des vertus dont ta vie fut l'exemple & le modèle.

Eh ! qu'importe à la VÉRITÉ Perreur des hommes, & leur barbarie à la JUSTICE ? Vois d'un œil de compassion tes lâches ennemis. Tels que des coupables que la terreur accompagne & décele, ils se troublent ces hommes si vains, qui se disent les sages de la terre, & les précepteurs des nations : Ils se troublent en voyant approcher le jour où sera arraché le masque dont ils couvrent leur difformité. Ils frémissent ; & dans leur rage aveugle, forcenée, mais impuissante, ils croient déshonorer ton nom, lorsqu'ils n'avilissent que leur propre cœur.

Courageuse victime de ta sincérité, toi qui aux dépens du repos de tes jours, plaças la VÉRITÉ sur son trône, & préféras par amour pour elle, aux caresses, les outra-







ROUSSEAU

POLITIQUE
TOME I.



PARIS, Chez M. NEAUME, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, ci-devant de la Nation, ci-devant de la Liberté, ci-devant de la Concorde, ci-devant de la République, ci-devant de la Liberté, ci-devant de la République, ci-devant de la Liberté, ci-devant de la République.