



（行發日十刊月）
立教大學新聞
第三十三卷第一號
昭和二十七年一月一日

部告
昭和二十七年一月一日
立教大學新聞

時局と學生

新春に際して
河西太一郎

一此一戦一始と終
「此一戦一始と終」といふのは、大體戰時體制の開始を指してゐる。...

世界の黎明へ——ナンタコットの偉容——



ナンタコットの偉容（山田隆平）

我如是觀此律賓

根岸由太郎

比國政府が最近発表した「人種主義」の比律賓に對する見解。...

春先の夜に

中江良介

春の夜は静かに過ぎて
春の夜は静かに過ぎて
春の夜は静かに過ぎて

學生に對する

田邊 芳夫

學生に對する
「學生に對する」といふのは、大體戰時體制の開始を指してゐる。...

編輯室雜方

鈴木 公平
野村 義男
金子新一郎
田邊 芳夫
松原 幸雄
網島 佐吉
高木 三郎
林 英夫
三本 隆雄

決戦體制下の研究所

新しい抱負を發表

研究所の抱負
「決戦體制下の研究所」といふのは、大體戰時體制の開始を指してゐる。...

立教大學經濟學部研究室發行
立教經濟學研究
第一號

生活社
外林大作譯
ケレ心理学の力学觀

推薦價格の一般理論
國家と經濟 第四卷
法學通論

兵農植民政策
宗敎心理學
言語と人間

現代心理學
松本亦太郎
淡路治郎

國防心理學
竹園實子

現代心理學
松本亦太郎
淡路治郎

國防心理學
竹園實子

現代心理學
松本亦太郎
淡路治郎

國防心理學
竹園實子

現代心理學
松本亦太郎
淡路治郎

國防心理學
竹園實子

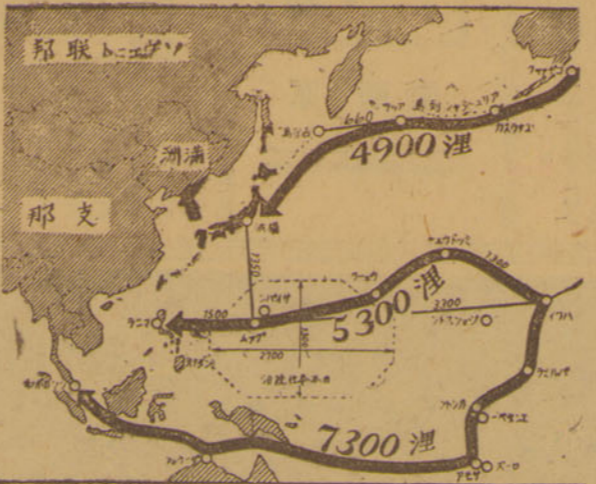
# 説苑

大東亞と英米

歴史と地理との交錯

飯塚浩二

東洋の歴史は、地理の交錯に依りて形成されて来た。地理の交錯とは、東洋の地勢が、西と東とを繋ぐ要路に在り、故に西と東とが、東洋に於て衝突し、交錯するに至る。此の交錯の歴史が、東洋の歴史である。...



東洋の地勢は、西と東とを繋ぐ要路に在り、故に西と東とが、東洋に於て衝突し、交錯するに至る。此の交錯の歴史が、東洋の歴史である。...

## 新事態に即應する

### 日本経済政策の展望

清島

本邦の経済政策は、戦後一変して、戦前とは全く異なるものとなつて来た。戦前は、戦時経済政策であり、戦後は、平和経済政策である。...

## 利潤統制の本義

島田

利潤統制の本義とは、利潤の分配を公平にする事である。利潤は、労働者の血汗の結晶である。故に、利潤は、労働者に還元されるべきである。...

## 近刊紹介

- 「アメリカ戦時経済」 著者：...
- 「東洋の基礎建設」 著者：...
- 「近刊紹介」 著者：...

### 國家倫理の構造

山本幹夫著

東洋の倫理は、國家の倫理と密接な関係にある。國家の倫理は、國民の倫理の基盤である。...

### 轉換期の基督教

溝口駒造著

基督教は、東洋に於て轉換期を迎えている。東洋の文化と基督教の教義との衝突と融合が、轉換期の特色である。...

### 蒙古高原横断記

東亞考古學會調査班編

蒙古高原の歴史と文化を、横断的に調査した結果をまとめた。...

### 東亞新書

- 東亞民族結合と外勢力
- 近代支那の経済思想
- 支那工業の發達
- 支那の農業
- 支那の石炭
- 支那の鉄鋼
- 支那の交通
- 支那の教育
- 支那の政治
- 支那の外交
- 支那の文化
- 支那の宗教
- 支那の藝術
- 支那の科学
- 支那の歴史
- 支那の地理
- 支那の人口
- 支那の労働
- 支那の衛生
- 支那の犯罪
- 支那の犯罪
- 支那の犯罪





暗闇の思考

澤 渡 恒

これらは人生の暗闇の中で、手探りで歩いている人々の叫びである。

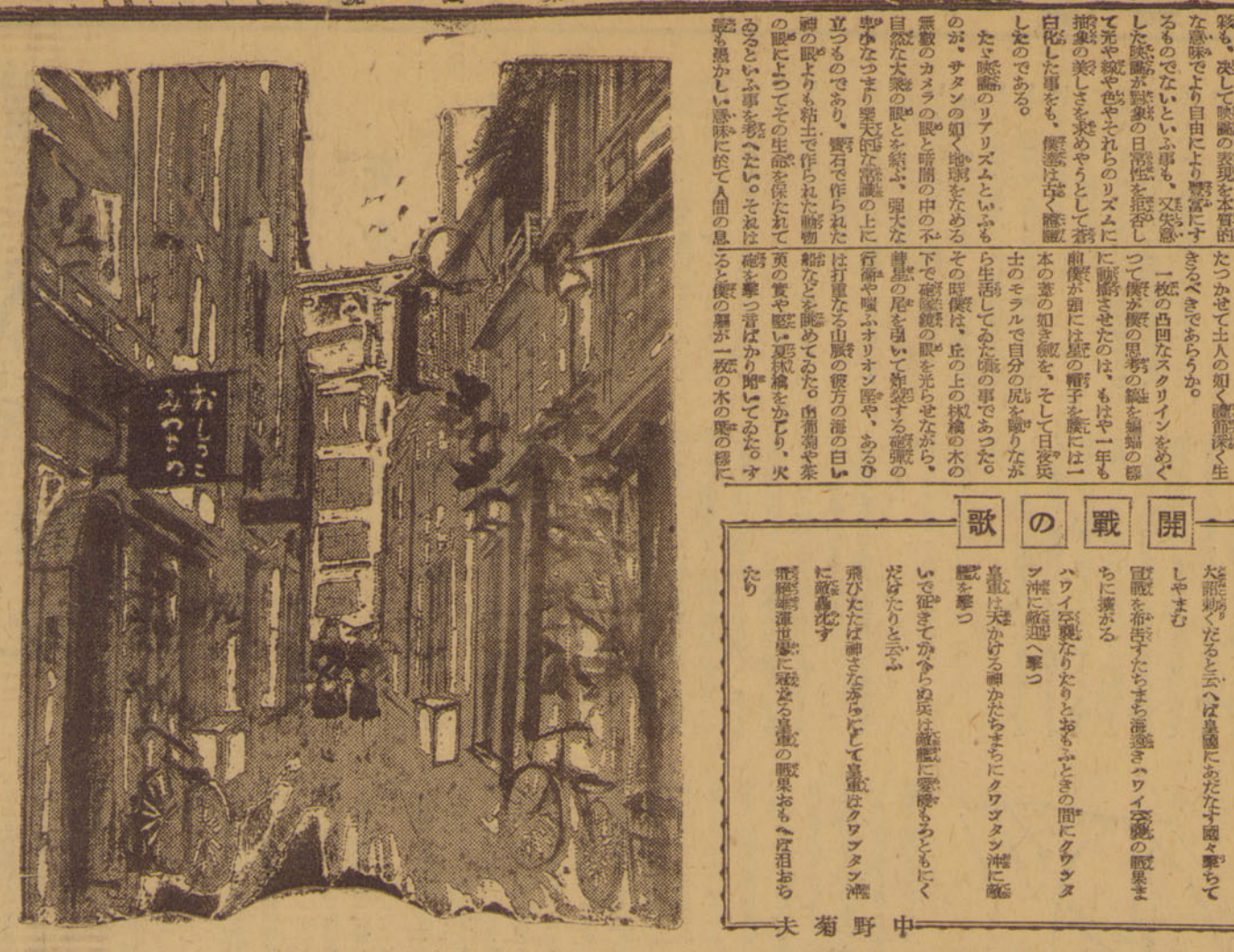
「暗闇の思考」といふのは、その名の通り、暗闇の中で行はれてきたものであり、その暗闇は、その人の内面にあり、その暗闇は、その人の心の中にあり、その暗闇は、その人の魂の中にあり、その暗闇は、その人の生命の中にあり、その暗闇は、その人の存在の中にあり、その暗闇は、その人のすべての中にあり、その暗闇は、その人のすべてである。

外道の子守唄

一 マンスフィールドに因んで

「外道の子守唄」といふのは、その名の通り、外道の子守唄であり、その外道は、その人の内面にあり、その外道は、その人の心の中にあり、その外道は、その人の魂の中にあり、その外道は、その人の生命の中にあり、その外道は、その人の存在の中にあり、その外道は、その人のすべての中にあり、その外道は、その人のすべてである。

「外道の子守唄」といふのは、その名の通り、外道の子守唄であり、その外道は、その人の内面にあり、その外道は、その人の心の中にあり、その外道は、その人の魂の中にあり、その外道は、その人の生命の中にあり、その外道は、その人の存在の中にあり、その外道は、その人のすべての中にあり、その外道は、その人のすべてである。



開戦の歌  
大野 菊夫

「開戦の歌」といふのは、その名の通り、開戦の歌であり、その開戦は、その人の内面にあり、その開戦は、その人の心の中にあり、その開戦は、その人の魂の中にあり、その開戦は、その人の生命の中にあり、その開戦は、その人の存在の中にあり、その開戦は、その人のすべての中にあり、その開戦は、その人のすべてである。

作家研究

愛憎

三重吉の一面

岩田 耕一

「作家研究」といふのは、その名の通り、作家の研究であり、その作家は、その人の内面にあり、その作家は、その人の心の中にあり、その作家は、その人の魂の中にあり、その作家は、その人の生命の中にあり、その作家は、その人の存在の中にあり、その作家は、その人のすべての中にあり、その作家は、その人のすべてである。

「作家研究」といふのは、その名の通り、作家の研究であり、その作家は、その人の内面にあり、その作家は、その人の心の中にあり、その作家は、その人の魂の中にあり、その作家は、その人の生命の中にあり、その作家は、その人の存在の中にあり、その作家は、その人のすべての中にあり、その作家は、その人のすべてである。

「作家研究」といふのは、その名の通り、作家の研究であり、その作家は、その人の内面にあり、その作家は、その人の心の中にあり、その作家は、その人の魂の中にあり、その作家は、その人の生命の中にあり、その作家は、その人の存在の中にあり、その作家は、その人のすべての中にあり、その作家は、その人のすべてである。

現実と哲学

三木清著

鬼頭 英一

「現実と哲学」といふのは、その名の通り、現実と哲学の論議であり、その現実と哲学は、その人の内面にあり、その現実と哲学は、その人の心の中にあり、その現実と哲学は、その人の魂の中にあり、その現実と哲学は、その人の生命の中にあり、その現実と哲学は、その人の存在の中にあり、その現実と哲学は、その人のすべての中にあり、その現実と哲学は、その人のすべてである。

「現実と哲学」といふのは、その名の通り、現実と哲学の論議であり、その現実と哲学は、その人の内面にあり、その現実と哲学は、その人の心の中にあり、その現実と哲学は、その人の魂の中にあり、その現実と哲学は、その人の生命の中にあり、その現実と哲学は、その人の存在の中にあり、その現実と哲学は、その人のすべての中にあり、その現実と哲学は、その人のすべてである。

「現実と哲学」といふのは、その名の通り、現実と哲学の論議であり、その現実と哲学は、その人の内面にあり、その現実と哲学は、その人の心の中にあり、その現実と哲学は、その人の魂の中にあり、その現実と哲学は、その人の生命の中にあり、その現実と哲学は、その人の存在の中にあり、その現実と哲学は、その人のすべての中にあり、その現実と哲学は、その人のすべてである。

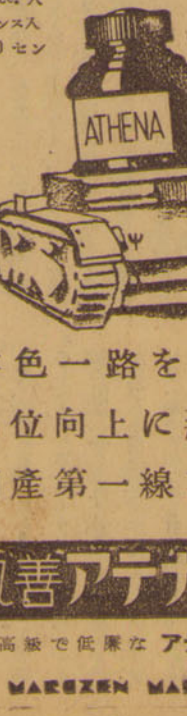
近世佛蘭西哲学史

伊太利 日本編

愛宕書房

「近世佛蘭西哲学史」といふのは、その名の通り、近世佛蘭西哲学史の論議であり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の内面にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の心の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の魂の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の生命の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の存在の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人のすべての中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人のすべてである。

「近世佛蘭西哲学史」といふのは、その名の通り、近世佛蘭西哲学史の論議であり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の内面にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の心の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の魂の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の生命の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の存在の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人のすべての中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人のすべてである。



鮮色一路を辿り  
品位向上に驚進する  
國産第一線アテナ

「近世佛蘭西哲学史」といふのは、その名の通り、近世佛蘭西哲学史の論議であり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の内面にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の心の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の魂の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の生命の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人の存在の中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人のすべての中にあり、その近世佛蘭西哲学史は、その人のすべてである。

近世佛蘭西哲学史  
伊太利 日本編  
愛宕書房

近世佛蘭西哲学史  
伊太利 日本編  
愛宕書房

近世佛蘭西哲学史  
伊太利 日本編  
愛宕書房

近世佛蘭西哲学史  
伊太利 日本編  
愛宕書房